

Любить все живое

Сов. кинематограф, — 1987, — 12 сент

Талантливым воспитателем чувства любви и душевного отношения к живущим на земле существам был знаменитый клоун и дрессировщик Владимир Леонидович Дуров.

В этом году отмечается семидесятипятилетие известного Уголка Дурова. Он до сих пор действует, но теперь вырос в просторный, с двумя (большой и малой) сценами новый Театр зверей. Руководитель, директор и главный режиссер этого единственного в своем роде театра — народная артистка РСФСР, лауреат премии имени Ленинского комсомола, писательница, правнучка Владимира Дурова Наталья Юрьевна Дурова.

В Театре зверей царит атмосфера ласки, заботливости, оставленная в наследство дедом — зачинателем династии Дуровых. Но доброта, ласковость Н. Дуровой, которой она учит своих учеников-дрессировщиков, естественно уживается с властью, мужеством, волей — чертами, неизменными для талантливых дрессировщиков.

Радостное настроение охватывает вас, когда вы входите в зал, наполненный ребятишек, с нетерпеливым интересом ожидающей начала действия. Именно действия, потому что ведь это театр. Здесь четыреста актеров-зверей. Четыреста! От слонов, леопардов, медведей, морских львов до мышек, раскатывающих на своей железной дорожке.

...Начинается действие. Обыкновенная ворона, грязноватосерая, с большим клювом — нет, не совсем обыкновенная, — как увлеченно она занята детской игрой! Накинуты на ось деревянные колесики, что-то вроде пирамидки. И вдруг ворона начинает ее разрушать, сбрасывает колесики прочь. Дрессировщица нестрого приказывает восстановить пирамидку, сама подбирает колесики, надевает, а ворона снова раскидывает: прочь, прочь! Зал хохочет. Дети прекрасно понимают: ворона шалунья, у

нее игривый характер, ей нравится побаловаться. Малышам-зрителям по душе ее шалости, и в зале смех, аплодисменты. А ворона, исполнив роль и другие задания, подкрепившись завтраком, поданным ей на тарелочке, раскланивается и удаляется. Немудреный вроде номер, а сколько труда положено на его создание!

Так каждая роль — труд, труд и труд дрессировщика, артиста, режиссера.

Вот появляется серый волк из сказки «Красная Шапочка». И тоже, конечно, ни на кого из собратьев не похожий волк! Большой, с толстым, как бревно, хвостом, важный. Кланяется. Зал затих в ожидании. А что делает волк? Вообразите, танцует вальс. Несколько туров сольного вальса, ни на секунду не сбившись с такта и ритма.

Представление продолжается. Кудрявый беленький песик-дворняга, ничуть не смущаясь своего невысокого происхождения, решает заданные ребятами примеры на сложение и вычитание. Медведи катаются на качелях, соревнуясь, кто ловчее и выше. Гусь Иван Иванович, австралийский кенгуру Сережа и еще, и еще актеры-звери — каждый со своей ролью и иногда характером — дарят детям праздник.

Массу дарования, усилий, упорства, фантазии и любви требует этот театр от коллектива служащих, дрессировщиков и актеров. Отлично, изобретательно, с умным тактом руководит коллективом Наталья Юрьевна Дурова. Тут не услышишь в разговоре с животными грубого слова, окрика, угрозы и уж тем более свиста кнута. Дуровский метод воспитания зверей — доброта, забота, чуткое внимание и вместе с тем требование неукоснительного исполнения долга. Зверьям нескучно здесь: они заняты репетициями и спектаклями, любят сцену, работают с удовольствием, получая вкусную награду.

Первый и единственный в ми-

ре театр! Я видела в нем (кроме прежних) два новых спектакля: «Театр встречает друзей» и «Уголок дедушки Дурова», один на малой, другой на большой сцене. На малой играют небольшие зверюшки, на большой — крупные. И возраст зрителей, и подача спектакля соответственно этому разные, но праздник, воспитание и учение на обеих сценах дуровские. Талант, мастерство, труд, сердце отдает работе Наталья Юрьевна.

Сказочная идея обоих спектаклей — мир и дружба, единство представителей разных стран и континентов, гостеприимство и радостное сотрудничество их.

И если могут дружить лисичка с петухом, кот с крысами, волк и козел, обезьяна и собака и другие самые разные артисты-звери, то, конечно, могут и должны дружить и мирно сотрудничать гости театра, дети разных народов, люди всех стран земли, чтобы сберечь, сохранить нашу замечательную планету, чтобы быть счастливыми. Об этом говорят спектакли Натальи Дуровой.

Неповторимость ее работы и успех определяются и тем, что она не просто режиссер, она — актриса. Известная писательница с солидным литературным разножанровым стажем, Н. Дурова именно сама создает спектакли — от нравственно-эстетической концепции, педагогического замысла до литературного сценария, детальной проработки каждого момента постановки.

«Забавляя — поучать» — было девизом Владимира Дурова. И этот путь, завещанный знаменитым клоуном и дрессировщиком, избрала преемница и продолжатель его традиций Наталья Юрьевна Дурова.

Мария ПРИЛЕЖАЕВА,
лауреат Государственной
премии РСФСР им. Н. К.
Крупской, лауреат премии
имени Ленинского комсо-
мола.