

Воскресенье, 1987, 7 июля

УРОКИ ДОБРОТЫ

— Известие о присуждении Государственной премии для меня неожиданно, и тем более радостно, — говорит народная артистка РСФСР директор и художественный руководитель единственного в мире Театра зверей писательница Наталья Юрьевна Дурова. — Я так понимаю, что премией отмечено то большое дело по воспитанию детей и юношества, которым занимается весь наш коллектив. Привить ребенку любовь ко всему живому — это значит вырастить будущего гражданина, умеющего беречь, сохранять и приумножать те природные богатства, которые с колыбели преподнесла ему Родина. Он станет хозяином мудрым, рачительным, чуждым равнодушию и жестокости, человеком добрым и порядочным, умеющим чувствовать ответственность, беспокойство не только за свою собственную судьбу.

Трудно переоценить то воздействие, которое оказывает на детей наш чудодорожок, включающий пять зданий: музей-мемориал Владимира Дурова, Театр для выступлений дрессированных животных — наших постоянных артистов, которых насчитывается 40 «душ». Это и вольеры для них, и мышиная железная дорога, и зверинец, наконец. Словом, настоящая страна чудес, попав куда, ребята просто и незаметно, без дидактики и нравоучительства постигают азы добра и милосердия. Мы учим их с улыбкой и терпением педагога. И самое прекрасное в нашей работе заключается в том моменте, когда видим, что нашли золотой ключик к сердцу ребенка, распахнувшегося навстречу любви ко всему существу...

Этому служат и многочисленные книги писательницы Н. Дуровой, проникнутые высоким гуманизмом, любовью к родной природе. Кто из ребят не зачитывался «Ареной», «Гибелью старого Ямбо», «Чрезвычайным происшествием»?.. Их семнадцать — разных названий книг, изданных огромными тиражами и в нашей стране, и за рубежом.



И вполне закономерно тот факт, что в прокатившейся недавно по экранам «волне Мира» участвовали и книги Н. Дуровой. В Хиросиме в руках у участников манифестации можно было увидеть брошюры московской писательницы в зеленых и розовых обложках. Зеленый цвет был символом сохранения всего живого на Земле, розовый олицетворял счастливое детство.

— Я считаю, что есть вполне закономерная и логическая связь между любовью человека ко всему живому и отзывчивостью людей друг к другу, — говорит Н. Дурова. — Вот почему мы стараемся, чтобы первое восприятие искусства, с которым сталкивается малыш на наших спектаклях, было не только красочно и занимательно, но и по-

знавательно, результативно. И тогда наш скромный, обычный рабочий день оборачивается праздником не только для ребят, но и для нас.

— А сколько зрителей посещают ваш комплекс ежедневно?

— Столько же, сколько было их в старом цирке на Цветном бульваре: около двух с половиной тысяч по субботам и воскресеньям и тысяча — в обычные дни.

Без наших четвероногих артистов не обходятся многие московские праздники, а недавно слониха Даша участвовала в закладке первого камня цирка на Цветном...

Наверное, нет в столице такого юного москвича, который не побывал бы в гостях у дедушки Дурова, не познакомился бы с четвероногими «звездами». Ну а те, кто

живет в других городах, возможно, и не подозревают, что тоже хорошо знают этих исполнителей по многочисленным фильмам. Например, по советско-чехословацкой картине «Посторонним вход разрешен», где в основе сценария лежат рассказы Н. Дуровой, а главные роли исполняют ее питомцы.

— Только что десять котов — бездомные «звезды» московских дворов, нашедшие приют в нашем театре, с успехом дебютировали в чехословацком фильме «Принцесса Юленька», — рассказывает дрессировщица. — А удав и несколько зверей готовятся к съемкам в советско-индийском фильме «Черный принц». В среднем в 50 фильмах в год демонстрируют таланты наши исполнители — от вороны до осла. Кстати, последний давно уже занят в балетных спектаклях Большого театра...

— Наталья Юрьевна, а есть среди зверей особо любимые вами?

— Нет, все равны. Два слона, два верблюда, лошади, ослики, карликовый бегемот, пума, шесть тигров, лев, 24 медведя, морские львы, обезьяны, пеликаны — все они одинаковы для меня и моих коллег — дрессировщиков, которых вместе со мной в театре двадцать.

...В этот радостный день Наталья Юрьевна Дурову — внучку прославленного русского дрессировщика, с успехом продолжающую семейную традицию, — дома заставить было невозможно. Впрочем, это характерно и для любого дня ее жизни, которая протекает во втором ее родном доме — театре.

Здесь, в просторном кабинете, где хозяйку приветствует многоголосый хор попугаев и бдительный песик Чарли, раздаются сегодня бесконечные звонки. На столах — пакки телеграмм. Все творчество Н. Дуровой учит людей добру. И они отвечают ей тем же.

Д. АБРАМОВА.

НА СНИМКЕ: Н. ДУРОВА во время спектакля.

Фото О. ИВАНОВА.
(ТАСС).