

17 марта в московском Театре зверей имени В. Л. Дурова состоялось профсоюзное собрание. Нет, не зверей, конечно, а дрессировщиков, ассистентов, служителей, уборщиц, вахтеров... Из 163 членов профсоюза присутствовали сначала 90, потом 76.

Потом — это когда начали голосовать, выбирая один из двух проектов театрального устава. Голосование перекрыли шум, крик, визг, да таких децибелов, что укротить малый зал, где обычно показывают веселые представления зверей малышам, не удалось даже знаменитой дрессировщице, народной артистке, лауреату многих высоких премий, писательнице Наталье Юрьевне Дуровой, художественному руководителю и до недавних пор директору Театра зверей.

Честное слово, очень не хочется выносить сор из избы, ведь речь идет о любимом поколениими (год рождения — 1912-й!) «уголке Дурова», уникальном — единственном в мире! — театре зверей, задача которого — пробуждать чувства добрые. Но что же делать?! Надо как-то сообщить помочь театру, потому что театр болен.

Если полистать московскую и иную прессу за пару последних лет, встретишь два рода публи-

цит кто-то с иной группой крови или подрастает лихая, своенравная молодежь, собирает вокруг себя группу или группку недовольных существующим порядком вещей (где их нет!), и начинается то ли склока, то ли революция, то ли бунт против

делают, не гнушаясь приемами, явно запрещенными, чтобы убраться из театра Дурову. Но сейчас нашли прием легальный — предложили альтернативный устав, по которому «дедушку Дурова» надо выбирать из своей среды — ну хоть из грузчиков. Их устав и устав, составленный на основе «Положения о театре», и рассматривало профсоюзное собрание. И когда оказалось, что за основной вариант отдано больше голосов, чем за альтернативный, в зале начался «цирк».

На собрание примчалась с гастролей из Воронежа неугомонная дрессировщица Тереза Дурова и произнесла краткую речь. Да, у Дуровых характер не сахар, сказала она. Да, с нами не просто жить. Но мы свои жизни отдаем вам. И Дуровых знают. На Дуровых ходят. Дуровых покупают. Дуровых зовут за границу. Но нас уже мало. Пожалуйста, берегите Наталью Дурову!..

Наталью Дурову, я понял, тут не берегут. И ужаснулся, услышав от нее в пустом коридоре: «Правильно сделала Юлия Друнина...»

Боже, сохрани ее от греховных мыслей, дай новых сил!.. Ведь династия Дуровых — это наша гордость, это национальное достояние России.

*Известия - 1992 - 18 марта - с. 6*  
**КРАТКИЙ ОТЧЕТ  
О ПРОФСОЮЗНОМ СОБРАНИИ  
В ТЕАТРЕ ЗВЕРЕЙ**

каций о Театре зверей: или панигирики Наталье Дуровой, где она идеальна, бесподобна, безгрешна, или грязную хулу на нее, где отказывают ей не только в умении обращаться с животными, но отлучают и от фамилии Дуровых. Можно, наверное, проследить, откуда, от кого исходят и те, и другие публикации, но стоит ли? Уже сам факт существования их говорит о том, что истина посередине, что истина эта есть Талант. О ничтожествах так не пишут.

Увы, в творческих коллективах такое не редкость. Прихо-

дители, возглавляющей коллектив. В нашем случае — то же самое. В центре бунтующей стороны — семья дрессировщиков Комиссаровых, Андрей и Людмила.

Известен и итог подобных конфликтов. Вариант первый: уходит Личность, и коллектив, как правило, остается у разбитого корыта. Вариант второй: уходят «бунтовщики» и создают свой театр (газету, студию, предприятие).

У Комиссаровых, судя по всему, уйти в самостоятельный поиск духу не хватает. Они все