

**Наталья Дурова:**

# «Соблюдаю заветы деда...»

*Возг. Москва. — 1994. — 15 апр. — с. 5.*

— Наталья Юрьевна, основополагающей идеей цирка вашего деда Владимира Леонидовича Дурова было «забавляя, поучать». Как вы развиваете традиции своего знаменитого предка?

— Этот год объявлен годом семьи. Семья есть у каждого. Но в нее входят не только дети, родители, дедушки, бабушки, но и братья наши меньшие. К ним в нашем роду всегда было особое отношение. Начиная с кавалерист-девицы Надежды Дуровой, которая не могла жить без зверей и птиц, безмерно любила свою лошадь: пусть одна лошадиная сила, но верная. Старинный дворянский род с четырехсотпятидесятилетней историей всегда отличался преданностью России. И именно ради России ушли творить в балаган два мальчика — Владимир и Анатолий Дуровы. Они стали на арене цирка «королями шутов, но не шутами королей». И это они подчеркивали своими великолепными артистическими нарядами из бархата и парчи. И если животные в номерах Анатолия Леонидовича служили для аллегорий, для комических сравнений, то Владимир Леонидович особое внимание уделял дрессуре, широко использовал достижения физиологии, зоопсихологии.

— Наталья Юрьевна, вы на сцене с четырех лет и до сих пор

считаете своим долгом выходить на сцену в каждом представлении. Вам не тяжело?

— Нет, я, невзирая на травмы, в хорошей форме, могу работать с животными легко, гармонично. Поэтому что знаю своих подопечных настолько хорошо, у меня с ними та-

кое взаимопонимание, что они всегда мне подыграют. Так же работали дедушка, папа, тетя — вся наша цирковая семья вплоть до моей племянницы Натальи Юрьевны-младшей. Формула нашей династии: работа — жизнь. А работа наша живая: у нее есть лапы, хвосты, говорящие глаза.

И я должна скрывать перед животными боль, отчаяние, страх, привлекая доверие к человеку. И они отвечают доверием на доверие. Дрессировщик показывает, что достоинст-

во есть не только у человека, но и у животного.

Задача нашего детского театра животных, нашего коллектива романтиков — воспитать в человеке человека, а не скота. Хотя раз побывавший у нас на представлении ребенок не станет отрывать у голубя лапы. Добросердечие, сопереживание чужому несчастью — вот лучшие черты русского характера. Их нужно воспитать в российских детях. И пока мой разум четок, пока есть силы, все буду отдавать им. Может быть, и меня постигнет счастье умереть во время работы стоя, как многие Дуровы.

— Билет в ваш театр стоит столько, сколько буханка хлеба. Но ведь животных нужно кормить, артистам платить. Вы будете повышать цены на билеты?

— По завещанию Владимира Лео-

новича Дурова, который создал Театр зверей, билет в нем должен стоить ровно столько, сколько хлеб насущный. Мы получаем от государства хоть и невеликую, но дотацию, а животные — корм с баз. Зарабатываем мы в основном на зарубежных гастролях.

— Что собой сегодня представляют Дуровы?

— Дуровым не хватает 24 часов в сутки. Есть среди нас актеры, режиссеры, художники, строители, биологи, работники радио. Чтобы быть звездой, нужно работать без устали, иметь стойкость в убеждениях. А зависть и ненависть присущи только тем, кто лишен трудолюбия. Любый талант без него — только мыльный пузырь.

— Вы автор более 20 книг. О чем ваша новая вещь?

— У меня давно родилась мечта написать книгу, которая была бы интересна и маленьким, и взрослым. В ней советы о том, как разговаривать с кошкой, с собакой, как научиться с ними правильно общаться.

— У вас есть спонсоры?

— Я доверяю только тем, кто, взяв один пальчик, не откусит всю руку. Это праправнук Дениса Давыдова — Родион Давыдов. Наши предки Надежда Дурова и Денис Давыдов воевали вместе, а теперь Дуровы и Давыдовы снова рядом. Помогает мне также мой коллега по литинституту грузинский писатель Рамаз Мчедлидзе. Они отреставрировали династийную мебель, починили крышу и сделали много других добрых дел. По большому счету вместе с нами они дарят детям праздник.

Елена МАСЛОВА.

