

Хозяйка чудесной страны

Счастье - 1994 - январь (№9) - с 7

Вереница серых домов обрывается. Открывается маленькая крепость, вся из причудливых голубых башенок, соединенных изящно изогнутыми стенками. Возникает ощущение сказки. Это Театр зверей.

Кабинет Натальи Юрьевны Дуровой. Кругом старинная мебель, но это не мешает присутствию множества животных: собаки, кошки, птицы в клетках. Наталья Юрьевна устала после представления и пьет чай. Перебив между спектаклями небольшой, но она любезно соглашается на интервью.

— Как существует театр сегодня? Много ли зрителей?

— Сейчас будет спектакль. Пойдите ж и убедитесь сами. В рекламе театр не нуждается, в день бывает по пять спектаклей и восемь мини-спектаклей — мышиная железная дорога, которая располагается в музее театра.

Миниатюрная электрическая железная дорога везет пассажиров с севера на юг. Внезапно появляются дрессированные мышки и садятся в вагончики, поезд трогается — и через некоторое время оказывается на юге. Море и пальмы выглядят почти как настоящие.

— Мы называем наш дом не театр, — продолжает Наталья Юрьевна, — а Страна чудес дедушки Дурова.

— С какими проблемами сталкивается театр?

— Наши проблемы — зеркальное отражение положения экономики в Отечестве. Проблема кормов. Звери в театре разные, есть и экзотические, им нужно особое питание. Теперь, в связи с распадом Союза, все это становится крайне проблематично.

На мой вопрос о западных консервах Дурова отрицательно качает головой.

— Консервы часто бывают просрочены, содержат много вредных химических добавок, а потому губительны для животных.

— Не кажется ли вам, Наталья Юрьевна, что нынешний кризис культуры связан с социальным подавлением личности, природных инстинктов?

— У россиян нет духовного кризиса! Русскому человеку совершенно чужды черты шовинизма. Россияне всегда умели уважать чужой язык. Сленг, который мы слышим повсюду, нарушает экологичность языка. Нельзя забывать, что Россия подарила миру великую культуру. То, что происходит сегодня, — пена. Она сойдет.

Моя философия — вырастить человека человеком, с детства не подверженным ни одному течению, кроме веры. Аншлаги на наших спектаклях скорее всего подтверждение, что Россия не пала духом.

— Инстинктивные крики животных, звуки природы рождают поэтические ассоциации. Одним они напоминают что-то из прошлого, другим помогают создавать музыку. Что вы думаете по этому поводу?

— Это наука зоопсихология. Крик журавля кому-то напоминает о смене времен года. Хохот гиены в ночной Африке — преисподнюю. Вслушайтесь в лес: у одних шорохи вызывают смятение, у других радость. До создания часов по зрачку кошки определяли время. Но возвратимся к теме кризиса культуры. Если вспомнить динозавров — гигантов с мозгом величиной с грецкий орех — и представить изображение человека и динозавра рядом. Человек становится маленьким, крошечным. Великаны-ящеры вели себя, как известно, не по-джентльменски — и в итоге вымерли. Человек, порой воображающий себя гигантом, должен помнить это. Один философ сказал: «Государство, где физический труд оплачивается выше, чем культура, не имеет развития».

— Кстати, любовь к природе отражена во многих областях искусства. Например, высокая мода использует форму, поведение, окрас животных. Даже копирует их мимику и жесты для создания моделей...

— Человеку хочется свободы. В городе невозможно гармоничное слияние с природой. Эта мода наивна.

Тут Наталья Юрьевна попросила меня прервать беседу, поскольку через несколько минут начинался спектакль, и пригласила нас с фотографом на представление.

— Последний вопрос. Какое настроение у вас сегодня?

— Рабочее. Если бы каждый занимался своим делом, был бы результат. Нужно не только брать у земли, но отдавать ей плоды своего труда.

Мы отправились в зал. Глядя на диких зверей и птиц (в представлении участвовали даже цапля и пеликаны), на непринужденное общение хозяйки Страны чудес с детьми, наблюдая их непосредственную реакцию, а главное, искреннюю радость, возникла мысль, что мир видео — мир фантастических мультфильмов — все-таки не способен заменить живое общение и радость от него, объединяющую целый зал.

Приходите в чудесную страну дрессированных зверей, к ее удивительной хозяйке Наталье Юрьевне Дуровой.

Александр ВОЛЬСКИЙ

