

на



Рос. Вестн. - 1995.

Наталья ДУРОВА: 5 экв. - с. 5. Миновал собачий год, год свиньи - полегче

Решив сделать материал о какой-нибудь выдающейся свинье, я не стал искать в Москве свинарник, не побежал в зоопарк, не отправился на свиноферму бывшего ВДНХ, а поспешил в милый сердцу уголок, любимый со времен розового детства, - Театр зверей.

Наталья Юрьевна Дурова - королева этого царства радости и счастья, приняла меня по старой памяти (мы давно знакомы) радушно, но без особых церемоний.

- Интервью со свиньей? Пожалуй-ста! У нас сегодня работает молодой, но талантливый хрюша Кирюша. К нему и адресуйся. Но, разумеется, только после выступления!

Наталья Юрьевна скрылась, а я неожиданно для себя очутился в зрительном зале, попал на представление, или, точнее, впал в детство, окунулся в его волшебный мир. Не буду описывать неопишное. Кто видел - знает и счастлив. Кто не видел, может утешиться, тем что ему предстоит вкусить этот райский, но совсем не запретный плод.

А вот и Кирюша. Розовый в яблоко. Помахивая крючочком хвоста и радостно похрюкивая, он выбежал на авансцену, галантно поклонился и приветственно повизжал зрителям. Затем по-деловому раскатал пятячком ковровую дорожку и принялся танцевать вальс.

Однако, когда я позже пришел за кулисы в его театральную уборную, по-другому свинарник, Кирюша не только не молвил мне ни слова, но даже не хрюкнул в диктофон. Я уже начал впадать в уныние, но мое терпение неожиданно было вознаграждено волшебным появлением все той же доброй феи Театра зверей. Узнав о моих затруднениях, Наталья Юрьевна успокоила меня, поведав, что со свиньями в династии Дуровых давние и плодотворные связи. Пожалуй, со времен градоначальника (или, по-теперешнему, мэра) Зеленого, когда дедушка Дуров устроил специально для него показательную верховую езду на зеленой хавронье. Эту шутку можно было бы повторить и ныне, но нужен просторный лужок. Во всяком случае, бульвара на Старой Божедомке, зажатого с четырех сторон грязными и вонючими магистральями, для этой цели недостаточно.

Затем Наталья Юрьевна вспомнила, что Владимир Леонидович

часто проводил телепатические сеансы, заставляя собаку, к вящему удивлению публики, приносить из другой комнаты различные предметы. Для этой цели надо было представить мысленно сам предмет, путь к нему и по-прежнему молча отдать приказание.

- При чем здесь собака, - сокрушался я, - речь должна идти о свинье!

- Спокойнее, батенька мой, Александр Владимирович, ты, кажется, опять недооцениваешь душу живую?

Через минуту Наталья Юрьевна опять растаяла в воздухе, как видение, и Кирюша появился вновь, неся в зубах весьма потрепанную брошюру. На ее обложке была изображена свинья с гусиным пером в руке, простите, в лапке, и здесь же черным по белому было означено: «Мемуары дуровской свиньи».

Я торопливо раскрыл обложку и под заголовком «Вместо предисловия» прочел следующее:

«Не раз обращались ко мне с вопросом, каким путем я достигала положительных результатов дрессировки животных, и в особенности таких неблагодарных, как свинья... Постараюсь изложить свой метод». Не дочитав толком предисловия, я, по школьной еще привычке, заглянул в конец учебника и к полному своему удивлению увидел последнюю строчку: «Подлинник подписала: Хавронья Свиноухина».

Пересказывать уже опубликованное и не раз переизданное нет смысла. Если только... попробовать изложить откровения Хавроньи стихами.

1995 - год Свиньи

Что сегодня воспою,
Каждый угадает -
Воспою в стихах Свинью -
Год так называют...

Наступил уж Новый год,
Каждый озадачен:
Что с собой нам принесет
Этот - пороссячий?

Всяк желает, чтоб вперед
Был весь год очерчен:
Миновал собачий год,
Год свиньи - полегче.

Что носить
Да в чем встречать -
Разница какая!
Надо лаяться кончать,
Миновал год лая!

Грусть гони, живи - не трусь,
Будь душой здоровым,
С Новым светлым годом, Русь!
С Рождеством Христовым!

Александр СТРУНИН.