

Вег. Москва. - 1995. - 25 марта. - с. 2.

В гостях у Махмуда



Наши читатели, конечно, помнят замечательного верблюда, который открывал традиционную весеннюю эстафету на приз «Вечерней Москвы». Как стало известно, Махмуд снова собирается принять самое активное участие в нашем марафоне в пробеге по Садовому кольцу и ждет не дожидается, когда же можно будет начать интенсивные тренировки.

зей, где бережно сохраняется все, что связано с этой знаменитой фамилией. Цирковая династия Дуровых известна во всем мире. Если заглянуть в энциклопедию цирка, то только там мы найдем 14 представителей славного рода. И известная кавалерист-девица Надежда Дурова, отличившаяся в войне с Наполеоном и ставшая ординарцем самого Кутузова, — тоже из их рода.

Один из основателей цирковой династии, Владимир Дуров — дедушка Натальи Юрьевны — был личностью самобытной и талантливой. Среди его друзей были Станиславский, Качалов, Мейерхольд, о чем и рассказывают экспонаты музея.

А помните чеховскую «Каштанку»? Оказывается, сюжетной канвой для нее послужила история четвероногой дуровской актрисы по имени Каштанка. Чучело этой смысленной собачки с особым интересом осматривают ребята.

Чехов, Куприн, Шаляпин, артисты Малого театра... Гостию Владимира Дурова были и ученые. Здесь, в гостеприимном доме на Божедомке, проходили заседания Ученого совета лаборатории психологии. Члены совета поднимались по белой лестнице, по бокам которой стояли изваяния динозавров и других доисторических существ, созданных самим Владимиром Леонидовичем — он был еще и хорошим скульптором. Сегодня с этими

ков-коллег Наталья Юрьевна. «Почувствовать в животном личность, сознающую, думающую, радующуюся и страдающую, а значит, заслуживающую внимания и пристального изучения» — этот завет Владимира Леонидовича Дурова в Театре зверей чтут прежде всего.

Может быть, поэтому так грустит попугай Кетоса, когда остается без Натальи Юрьевны, хотя и живет буквально по-соседству: в прилегающей к ее кабинету комнате. Может быть, поэтому рвется на сцену медведь, получающий явное удовольствие от аплодисментов и ждет не дожидается своего выхода рыжая лиса...

Сама Наталья Юрьевна в полном смысле слова живет в театре. Недаром ее кабинет больше напоминает жилую комнату, в которую, правда, пробиваешься сквозь шум и гам попугаев и обезьян, поселившихся рядом и занявших, конечно, лучшую — и более обширную, и более освещенную — комнату.

Директор, художественный руководитель, главный режиссер Театра зверей, Наталья Юрьевна Дурова увенчана всеми мыслимыми и немыслимыми титулами и наградами. Она народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола. Кто она? Дрессировщица. Актриса. Писательница, драматург. С 4 лет она стала работать в цирке, в attractionах своего отца.

Дуровой написано более 20 книг. Вот одна из них — «Мой дом на колесах». Думается, прочитавшие ее ребята надолго сохранят в душе любовь и уважение как к профессии дрессировщика, так и к «работе».

Д. А.

Фото Сергея ШАХИДЖАНИЯ



Интересно, что за зверь.

творениями его рук знакомятся дети.

Опекать животных, изучать их поведение, заботиться о них, готовить их для выступлений учит своих сотрудни-



«Вечернюю Москву» в Театре зверей очень уважает не только Махмуд. Очень внимательно просматривает каждый номер и обезьянка Мотя, которую Наталья Юрьевна Дурова вот-вот научит читать.

Этой замечательной женщине — внучке знаменитого дрессировщика Владимира Дурова, кажется, все по плечу. В самом названии «Театр зверей» звучит глубокое уважение к животным. В труппе уникального театра около 300 «артистов» — четвероногих, ластиногих, пернатых. Одни прибыли из дальних стран, других подарили поклонники театра — дети и взрослые. Рядом с обычными животными, такими, как петух, собака, кошка, свинья, живут под этой крышей пеликаны, лемур-галаго и калифорнийский морской лев, занесенный в Красную книгу, слоны, верблюды. И все они охотно выступают в спектаклях.

Именно охотно, потому что к каждому из своих артистов Наталья Юрьевна умеет «найти подход».

— Звери, как и люди, бывают очень способные, бывают и не очень. Конечно, надо досконально изучить их характер, прежде чем начать работать с ними, — говорит Дурова. — Животное ничего не заставишь делать силой, вполне достаточно строгой интонации.

Те любовь и согласие между дрессировщиком и зверями, которые царят в этом доме, и составляют главную особенность этого единственного в мире театра, где наши дети учатся жить в согласии с природой, уважать и любить ее. В самом деле, ребенок, который научился любить животное, ухаживать за ним и заботиться о нем, никогда не станет наемным убийцей.

Центр Натальи Дуровой включает в себя еще и му-