

«Уголку Дурова» в Москве — 135 лет

«Жора хо-ро-ший, хо-роший. Кр-расивый», — белый какаду явно пытается перекричать соседних попугаев. Разноцветные особы в соседних клетках любуются собой не меньше Жоры, но соперничать с ним не в состоянии — они только цокают и посвистывают. Жора — талантливый ученик. Он уже умеет приветствовать публику, поднимая свой желтый хохолок, проносить целые законченные фразы и вполне вразумительно отвечать на вопросы, которые задает ему хозяйка известного всему миру театра зверей — Наталия Дурова. Представительница цирковой династии, отпраздновавшей в январе этого года свое 135-летие.



Наталия Дурова
с пеликаном

В начале века дед Наталии, артист-дрессировщик Владимир Дуров, уже был знаменит. Ему успешно удалось соединять в своих цирковых номерах, казалось бы, несовместимых животных — мышек, кошек и собак. Достаточно вспомнить цирковой номер, описанный в чеховской «Каштанке», прототипом одного из героев которой, как известно, был Владимир Дуров и его животные. «Дед мечтал дарить миру гармонию сосуществования видов», — рассказывает Наталия Дурова, — и, отталкиваясь от этологии животных, известно, что можно переломить инстинкт нападения у хищника, страх у жертвы, соединить их вместе, как в Ноевом ковчеге».

Интересно, что дружбе Дурова с Чеховым во многом обязан свои появлением и дом, знакомый не одному поколению москвичей под именем «Уголка Дурова». Именно во время их совместной прогулки в 1902 году Владимир Дуров углядел на пустынной площади два небольших особняка, построенных в стиле «модерн рюс», между которыми размещался каретный гараж. «Вот здесь будет жить моя семья», — сказал он.

Но в конце концов денег хватило только на один особняк. Здесь и поселился первый «Уголок», с его крутящими на носу мячи морскими львами, дружно обедающими за одним столом медведем, поросенком и козлом и памятной не одному поколению зрителей мышиною железной дорогой. Десятилетия существовал знаменитый дуровский номер — «Прачка-енот», построенный на природной привычке енота прополоскать в воде все, что он намеревается съесть (потому он и называется енот-полоскун). А в тряпочках, которые он так усердно стирает, завернуто мясо или другой корм.

«Мы все чувствуем животных, а животные чувствуют нас», — говорит Наталия Дурова. — Недавно я ездила в «Останкино» на телепередачу. Пока дошла до студии, ко мне присоседились кошка с собакой, и так в их сопровождении я туда и вошла, к ужасу ведущего. И так везде, куда бы я ни пришла. Поэтому меня, например, в цирке ближе 10-го ряда не сажают».

В общении с животными, а их сейчас в уголке около 300, она себя иначе, как мамой, не назы-

вает. «Одинаково люблю их всех, они все мои дети, даже те, кого я сама не дрессирую», — утверждает она. Ее главная привязанность сегодня — восходящая звезда театра шимпанзе Яша Африканский. Собственно, никто почти не воспринимает Яшу как обезьяну. «Когда он одет, вы думаете, что перед вами маленький человечек», — говорят в «Уголке». Действительно, Яша сам умывается, чистит зубы, умеет мыть ноги перед сном и необыкновенно галантен — с мужчинами он раскланивается при встрече, а дамам целует ручки. Играет на девяти инструментах, но предпочитает рояль. «Вы представляете, рояль!» — восклицает Наталия Дурова.

Впрочем, восхищение артистическим талантом Яши не мешает Дуровой работать с большинством других животных «Уголка», или, как он ныне официально называется, «Страны чудес дедушки Дурова».

Сегодня в «Страну» входят три сцены, музей Владимира Дурова, пони-клуб и конюшня. Впрочем, как обещают здесь, скоро «Уголок» ждут серьезные изменения. Получена официальная бумага из мэрии Москвы, по которой «Уголку» отдается соседняя, довольно большая по масштабам московского центра территория. Здесь, как планирует Наталия Дурова, должен к 2000 году вырасти «Храм детства» — детский познавательно-развлекательный комплекс с дельфинариумом, восстановленной большой дуровской железной дорогой, школой верховой езды, школой дрессировщика и специализированными творческими мастерскими для детей. Пока же, строгая и прямая, в черном роскошном бархатном платье, Дурова выходит на небольшую сцену старого «Уголка». И зовет свою птицу счастья — белого пеликана. Пеликан летит и садится к ней на руку. Зрители аплодируют, Дурова улыбается. И никто не знает, что эта 14-ти килограммовая птица слепая, а в руке дрессировщицы практически отсутствует лучевая кость.

КСЕНИЯ КОРНЕЕВА

Москва