



Когда верблюжонка Яшу привезли в Театр зверей Дуровых, он плевал на всех в прямом смысле слова, как и полагается уважающему себя кораблю пустыни. Но тем не менее был радушно принят в большую артистическую семью вместе с ослом Янеком и медвежонком Димой. Их привез Самвел Георгиевич Гаспарян, большой друг "меньших братьев". Некоторое время он пытался заниматься с животными сам, но потом понял, что дело это требует профессионализма, и подарил своих питомцев Наталии Юрьевне Дуровой.

С этого дара и началось наше близкое знакомство с Уголком дедушки Дурова. А пока фотокорреспондент увлеченно делал снимки, верблюд Яша сменил традиционные плевки на поцелуи. Ими он одаривал свою новую "маму" - Наталию Дурову. Говорят, что она умеет породниться с любым животным - от крысы до слона. И всяк норвит ее поцеловать. Даже "производственные" травмы Дуровой - результат избытка звериной нежности.

В Театре зверей около пятисот животных-актеров. Настоящая звезда - шимпанзе Яша, который может заработать больше, чем иной народный артист. Но, к сожалению, зарабатывает не он, а на нем. Если увидите рекламное изображение шимпанзе с лицом, одухотворенным интеллектом, - знайте: перед вами Яша. Правда, делается эта реклама пиратскими методами без согласия актера... Отстаивать свои права он пока не научился, а "мамочке" Дуровой некогда. А ведь у Яши даже есть настоящий российский паспорт. Его данные: "Яков Натальевич Дуров. Национальность - шимпанзе. Место рождения - г. Сухуми". Яков умеет все, что нужно образованному мальчику: играет на музыкальных инструментах, читает иллюстрированные издания, смотрит художественные фильмы и даже осваивает компьютер. На детских представлениях он развлекает публику катанием на велосипеде и уникальными познаниями в географии. Между прочим, на глобусе шимпанзе ориентируется намного лучше большинства сегодняшних школьников.

В закулисной жизни Яша ведет себя воистину бегемот: с удовольствием курит, пытается что-то писать и борется за собственную физическую свободу, периодически удирает из клетки. Призвать его к порядку может только "мамочка", которая обожает своего "сыночка". Любимой при сказкой Наталии Юрьевны Дуровой является следующая: "Я могу комфортно пожить и в клетке у Яши!"

Еще в 1911 году Владимир Дуров, легендарный дедушка, построил этот Театр зверей. В актеры попадали зверушки - подкидыши, спасеныши. В Музее театра сохранилось чучело собаки, ставшей прообразом знаменитой чеховской Каштанки... Так же как и ее партнеров по цирковому номеру - свинки и гуся. Животных здесь холят и лелеют до смертного часа. Ведь их "пенсионный возраст" приходит раньше, чем у нас. И у театра есть свои заслуженные артисты. Их уже не обменяют работой, а, наоборот, кормят



Дуров

КОВЧЕГ

по повышенным нормам и дают возможность отдохнуть до глубокой старости.

Воистину в Театре Дурова гусь свинье - товарищ. Это одна из особенностей системы "мягкой дрессуры", разработанной кланом Дуровых. Здесь мило общаются кошки с крысами, козы с волками, лисы с петухами. Ревнивый по отношению к хозяину попугай прекрасно сотрудничает с не менее ревнивой собакой. А вспомните Высоцкого: "В общем так: один жираф влюбился в антилопу!" Здесь и такое бывает. Недавно бегемот вторгся... в слониху Машу! Их вольеры рядом, а законный брак (по понятным физиологическим причинам) невозможен. Но сколько нежности друг к другу!

Наталия Юрьевна считает, что найти контакт между животными - удел человека. Когда котенок и щенок растут вместе - это уже гарантия их будущей дружбы. И не просто дружбы. Сильный товарищ защитит слабого, а вместе они победят любого врага. Трудно себе представить союз лисы и петуха. А у Дуровых они едят из одной миски, потому что издавна разработана целая методика под названием "Подавление метода рефлекса нападения у хищника".

Идея согласия между существами, населяющими нашу планету, не оставляет тех, кто воистину предан идее этой любви. Актеры Театра зверей, так же как и актеры любого цирка, существа особые. Они словно предназначены для того, чтобы наши дети видели в них братьев по разуму. Барсуки, крутящие обруч и скатывающиеся на санках с горки. Енот, полоскающий белое.

Вороны, играющие в баскетбол, собирающие фрукты в корзинку. Лошадь и собака, умеющие считать. Это не чудо и не цирк. Это



результат великого взаимопонимания человека и Природы.

Пеликан - это животное, опасное для тех, кто подходит к нему без надлежащей подготовки. Эта птичка при кормлении может запросто отрезать своим клювом полруки. Даже без злого умысла. Наталия Юрьевна Дурова научила экзотических птиц быть пожеливее. И они прониклись к ней доверием до такой степени, что теперь в репертуаре театра настоящее пеликанье шоу. Мало того что на своей хрупкой женской руке Дурова выносит на манеж этакого многокилограммового красавца с огромными крыльями и пастью, она еще заставляет его перелезать с тумбы на тумбу, ходить по перекладине.

Все в этом доме-театре подчинено одной идее: животные - наши братья. И именно здесь во всем великолепии они могут проявить свои таланты и обаяние. А перед обаянием животных не устоят ни

взрослые, ни дети. Да и как можно устоять, когда, например, под ритмы фламенко на сцену выходит... коза! Натуральная коза в облачении испанской красотики! Ритм, ритм, ритм... Козочка бьет копытцами. И вдруг с разных сторон занавеса, подчиняясь этому самому ритму, выходят два рогатых козла. Начинается бой - не настоящий, а театральный. Конечно, дуэль закончится взаимопониманием. Эти козлы - актеры. И они прекрасно отличают театр от жизни.

Так же как не путают реальность и действительность обыкновенные белые мышки. Они полноправные артисты Театра Дурова. Помимо индивидуальных цирковых номеров особо талантливые представители вида работают в спектакле для самых маленьких зрителей. Называется он "Мышиная железная дорога". От мышей требуется только соблюдение правил проезда. Если маленький артист зазевался и не влез в вагон, детям объясняют, что мышонок не успел купить билет.

Пассажиры мышиного поезда переживают вместе с юными зрителями сюжеты пушкинских сказок. Отрицательные герои - Шемаханская царица, Ворон, Черномор - мешают мышкам совершать путешествие. Положительные - Царевна Лебедь, Добрый молодец, Три девицы - помогают. Но главное доброе дело выполняют "тридцать три богатыря" - 33 маленьких участника, сидящих в зале и сопереживающих необычному спектаклю.

Основная идея династии Дуровых - налаживание взаимоотношений животного и человека. В программах театра выступали и выступают самые экзотические звери. Дрессировщики школы Дурова могли приручить даже... тараканов! Да, обычных тараканов. Эта феноменальная "актерская" группа даже снималась в знаменитом фильме "Бег". И играла саму себя в сцене тараканьих бегов в Константинополе. Но тараканий век короток. А вот тапиры и броненосцы, порождение Южной Америки, долго радовали русский Театр зверей своими феноменальными способностями.

Но разве менее достоин памятник ставший легендарным енот-полоскун, вечный Тишка, вызывающий вокруг себя радость и смех? Еноты живут недолго, и каждого из артистов нарекают Тишками. А они все полощут и полощут свои полотноца. У них такой рефлекс, который нужно только чуть-чуть одухотворить... А еще есть немалого веса кабанчики, предпочитающие высокий барьер низкому и обожающие играть в мяч; горящие попугаи, завоевывающие свои права воплями и избыточным знанием русского языка; необыкновенно умные лошади, собаки, кошки, обезьяны, лисы, медведи, слоны. И симпатяга бегемот, влюбленный в слониху Машу.

Наталия Юрьевна Дурова понимает все, что говорят и чувствуют ее питомцы. И они понимают ее. Сотрудники шутят: у всех наших зверушек одно отчество - "Натальевичи". Будем надеяться, что верблюжонка Яша, ослик Янек и медвежонка Дима, с которых началось наше знакомство с Театром зверей Дурова, скоро обретут здесь дом и приемных родителей.

Елена Сасим

Мир новостей - 2000. - 19 авг. - с. 26