



*Дурова Наталья
15.01.2003*

Она правнучка автора "Князя Игоря" А. Бородина. Внучка родоначальника славной династии В. Дурова. 25-й год возглавляет театр имени своего деда. Народная артистка СССР. Автор 30 книг. Действительный член шести академий, в том числе Академии естественных наук и Российской академии словесности. Ее именем названа одна из звезд в далеком созвездии Овна.

Наталья ДУРОВА: В ЧЕТЫРЕ ГОДА МЕНЯ ВЫВЕЛИ НА МАНЕЖ...

- Наталья Юрьевна, вам повезло родиться в знаменитой на всю страну семье. Значит, и успех, и "звездная жизнь" были предопределены?..

- Солнышко вы мое! - рассмеялась Дурова голосом низким, насыщенным сочными обертонами. - Сказку делают сказочники, но они такие трудяги, вы уж мне поверьте. В театр приходят люди и попадают в атмосферу праздника, восторга. Как здесь весело, красиво! Мышки усаживаются в маленький поезд и едут путешествовать. Слоны и бегемоты танцуют, словно всю жизнь об этом мечтали. Рыси и волки, дикобразы, даже мудрый гусь Мартин так прилежны, преданны. Ты лишь взмахнешь рукой, они прыгают или ходят на задних лапах, даже считают. Зал дружно аплодирует, дети смеются. Так должно быть.

А потом закроешь занавес, и только там, за кулисами, можно будет заняться врачеванием очередной травмы, поскольку объятия и ласки животных опасны. И только там нас поджидает каждодневная, требующая невероятного терпения работа.

- Как можно столь спокойно, раскованно чувствовать себя среди этого царства зубастых, когтистых, клювастых?

- Трудолюбие генетическое. Золотое беззаботное детство продолжалось у меня до трех лет. А потом все: к зубастым и когтистым. Меня, кроху, приучали общаться с животными, понимать их, чувствовать. Учили садиться на слона, лошадь, верблюда. Моей нянкой с малолетства работала по совместительству слониха Лили. В четыре года родители вывели меня на манеж. В этом же возрасте я впервые услышала выстрелы, увидела своими глазами войну. Мой отец, Юрий Дуров, крепко дружил с Георгием Жуковым. Нередко по просьбе Жукова выезжал с театром на фронт в расположение действующих частей - на озеро Хасан, Халхин-Гол. Кстати, там Лили помогала вытаскивать из под обломков подбитые советские танки.

- Итак, вы, как и Маугли, на "ты" с меньшими братьями нашими почти с колыбели. А они знают, что вы с ними на "ты"?

- Конечно, если зверь почувствует слабинку, из клетки можешь и не выбраться. Надо концентрироваться, надо много знать и много вкладывать. Но животные очень привязчивы, если ты с ними искренен. Когда я отработываю какой-либо номер с волком, лучше в этот момент ко мне не подходить: загрызть может - охранник! Попугай приревнует - раскричится на всю ивановскую, если третий лишний помешает нашему диалогу. Шимпанзе Яша, стоит обронить: "Яша, мне плохо, меня увозят в больницу", тут же бросается на шею с жаркими поцелуями.

Слониха Маша не единожды спасала мне жизнь. Однажды, когда мы работали на манеже, опрокинулся поворотный круг, служивший нам сценой. В этот момент я как раз перебиралась с машинного колена на лобную часть головы. Раздался оглушительный грохот. Я полетела в никуда. Краем глаза вижу, падает и сама слониха. Однако она немедленно, пока круг не придавил меня своей тяжестью, вытаскивала мое бременное тело на свет божий. Самой же Маше пришлось дожидаться лебедки, с помощью которой слониха вновь приняла горизонтальное положение.

В другой раз, во время предварительного показа нового спектакля

первому секретарю МК КПСС В. Гришину, внезапно погас свет. Причем погас в очень интересный момент. Я покоилась на арене. Надо мной должна была пройти Маша, по дороге возложив мне на грудь одну из своих "крошечных" ног. Лежу. Подходит слониха, поднимает ногу, гаснет свет. Я оцепенела. Сейчас она с перепугу опустит свою "колонну"... Маша бесшумно двигается во тьме, не задев меня, затем возвращается и нащупывает хоботом мою руку: мол, ничего, подружка, все под контролем.

- Наверное, случилось, что и контроль не сработал?

- Столько раз случалось - со счета сбилась. Однажды на гастролях в Японии, когда я демонстрировала эффектный номер с пеликанами, под потолком разорвался осветительный плафон. Представляете себе звук! Какова реакция пернатых?! Им потребовалась защита. А защита для них в чужом зале, среди массы чужих людей - это я. Они взлетели одновременно (каждая птица килограмм 20 весом) и спланировали мне на руку. Всю руку разорвали. Боль жуткая! Терплю, улыбаюсь, японцы аплодируют - они пришли отдохнуть, посмотреть сказочное представление, зачем показывать, что я лишусь сейчас сознания. Это было бы непрофессионально... Потом сама руку зашивала, посмотрите, сколько шрамов осталось.



Эдуард ЛАПОВК



- Этого самого муравьеда мой дед Владимир Леонидович Дуров впервые в мире превратил в артиста. Нигде более не выступает на арене дикий кабан, дрессированный цапля. Нам приходилось дрессировать для спектакля Театра им. Вахтангова "Бег" и для театральных капустников - кого бы вы думали? Тараканов! Дрессура - это наука, терпение и любовь. Дуровы всегда занимались серьезной наукой. Научными изысканиями занимаюсь и я. Видите сертификат от индийских властей? За спасение местных слонов выдан. Из последних работ упомянула бы исследование о причинах массовых самоубийств дельфинов и китов, которые время от времени выбрасываются на берег и погибают. Жуткое,

какую-то раз поскользнулась на сцене, получила тяжелый осколочный перелом все той же руки. И опять зрители ничего не заметили - я закончила спектакль, потому что иначе испортила бы людям праздник. Ну, а после - "скорая", визит в Склифосовского.

Производственную травму можно получить и во время представления, и на репетиции. Помните, надела я на репетицию длинную юбку в складку. Юбка так игриво колыхалась, что рыси, с которой я работала, вздумалось с ней поиграть. То, что под юбкой ноги, большой киске в голову не пришло. Порвала не только юбку - ноги порвала, помощник с арены на руках выносил.

- Уму непостижимо, как вам удается выдрессировать гусей, пеликанов. В музее театра обратил внимание на чучело бывшего актера - муравьеда...

скажу вам, зрелище, когда заживо гниет гигантский кит, а люди не в состоянии ему помочь.

- Наталья Юрьевна, как известно, завистников у "звезд" хватает. Наверное, они есть и у вас...

- Увы. И зависть испугала, и клевету. Случалось и похуже. Трижды мою машину намеренно таранили, и я точно знаю: таранили специально. Причем с той стороны, где находилась я. Последний раз это случилось три года назад. Я сильно разбила лицо. В больницу привезли - врачи не узнали. Думала, не смогу больше выйти на сцену. Ничего, как видите, подлатали, живу, лицедействую...

- А любовь в подарок за труды "звездам" полагается?

- Это уж как кому повезет. Мне повезло. Я восхитилась мужем и нежно любила его всю жизнь. Замуж вышла в 20 лет. Моему супругу, народному

артисту СССР Михаилу Болдумену в ту пору было 50. Мы прожили вместе 30 счастливых лет. Началось, правда, с небольшого казуса. Расписавшись в ЗАГСе, я с ужасом обнаружила, что моя фамилия - ДУРОВА! - исчезла. Как, лишиться столь славной фамилии? Никогда! Я разорвала брачное свидетельство в клочья, что, впрочем, не помешало нашей семейной ладье выдержать немало штормов.

По молодости лет мне изрядно досталось. Надо вспомнить те годы. Середина 50-х. Народ буквально с ума

деет на уровне синхронного перевода. Когда он подрастал, я постоянно ездила на гастроли. Он говорил: "Папа у меня - народный, а мама - междугородняя". Внешне сын на меня не похож. "Что ты, мамочка, - повторяет он порой. - У нас с тобой ярко выраженное, хотя и скрытое сходство: это лошадиное трудолюбие".

- О звездных характерах нередко ходят легенды. И характеры эти, согласно легендам, мягко выражаясь, достаточно самобытны. Какой характер у вас?

- Ох уж эти мне легенды. Работать надо, а не легенды сочинять. Видимо, я человек достаточно жесткий: все-таки всю жизнь мужской профессией занималась. Старалась не давать спуску мамам, халтурщикам, трепачам. Пожалуй, наиболее близок мне по характеру двоюродный брат Лева (народный артист России Лев Дулов). Такой же деятельный, моторный бойцовый петушок. Если мы в чем-то убеждены, идем до конца. Ошибаемся - непременно признаем свои ошибки и приносим извинения. Думаю, мне удастся прощать людей. Ценю же я в них прежде всего голову, талант, мудрость, поступки.

Не знаю, хорошо это или нет, но я привыкла говорить в глаза то, что у меня на уме. Несколько лет назад в Кремле среди других первый президент России Борис Ельцин вручал мне орден "За заслуги перед Отечеством III степени". Вы знаете, роду Дуровых вот уже 600 лет. На дворянском родовом гербе так и начертано: "600 лет кряду служения Отечеству". "Борис Николаевич, - сказала я. - Мне чрезвычайно лестно получить столь высокую награду. Но ведь либо служить, либо прислуживаться. А служение Отечеству в степенях не выражается".

- Сложную, противоречивую картину вы нарисовали. Выходит, успех, слава достигаются очень высокой ценой. Приходят на ум и ваши прошлогодние бедствия, когда часть Уголка Дурова едва не ушла под землю.

- Да, это был стресс. Подземные воды размыли фундамент одного из зданий театра. Ситуация ужасающая. Дом в буквальном смысле уходил под землю. Что делать? Спасать животных, документы, реквизит? Телефон звонил не умолкая. В очередной раз снимаю трубку: "Вы из какой фирмы?" - спрашиваю. - "Из вашей любимой", - отвечают любезным голосом. - С вами хочет поговорить президент Путин". - "Что за неуместный розыгрыш?" - возмущилась я, собираясь оборвать странный диалог, как в трубке послышались знакомые интонации. Это и в самом деле звонил президент. В это время он находился на борту авиалайнера, направлявшегося в Соединенные Штаты. "Я в курсе ваших проблем, Наталья Юрьевна, - сказал Владимир Владимирович. - Не волнуйтесь. Обязательно вам поможем и все восстановим". А вскоре приехал Юрий Михайлович Лужков. Ремонтные работы начались быстро, без проволочек.

Так вот, если мне на помощь так оперативно пришли президент страны и мэр Москвы, значит, я чего-то стою. Значит, дело, которым я занимаюсь, нужно и важно. Разве не стоит ради этого трудиться не покладая рук?!

Беседу вел Владимир РАТМАНСКИЙ

"ПОКОЛЕНИЕ" ЖДЕТ ПРИГЛАШЕНИЯ

Веселые и серьезные спектакли, игровые программы для детей и взрослых в репертуаре театра-студии "Поколение", объединяющего детей и молодежь 10-20 лет. Этот творческий коллектив обосновался в центре развития творчества детей и юношества "Радужный" на ул. М. Джалиля, 12, корп. 2.

Руководит театром-студией режиссер и педагог Галина Неволина, танцевальные номера ставит хореограф Анжелика Исаева, музыку к спектаклям пишут музыканты из группы "Сивцев Вражек". Коллектив славится профессиональными тренингами по актерскому мастерству, сценической речи и движению, психологии. А на выходе получают рассчитанные на аудиторию разных возрастов постановки, которые, как в настоящем взрослом театре, идут в течение целого сезона - только в последнее время ребята дали 54 концерта и спектакля!

Год назад студийцы получили в подарок прекрасный театральный зал, учебный кабинет, гримерную, реквизиторскую - есть где развлекнуться самим и, конечно, принять зрителей. А если вы почему-либо не можете приехать в "Радужный" сами, смело зовите "Поколение" в гости. Студийцы легки на подъем и готовы выступать в детских садах, школах, детских домах - да на любых концертных площадках. Звоните по телефону 396-97-16 и приглашайте!