

14.04.2004

Рос. Вестн. — 2004. — 14 апр. — с. 4



Папа подарил мне раковину с Курильских островов, и я, как замороженная, приложив к ней ухо, слушала шум далекого прибоя. И своего первого профессионального партнера я выбрала по этой любви. Это был такой же юный, как и я, морской лев Лель, получивший в шутку паспорт «Лель Натальевич Дуров - Калифорнийский». Вскоре я нашла ему подругу - красавицу Купаву. Тогда же в моей «семье» появился и третий питомец - хромоу косуленок Бемби, которого я спасла от участи живого завтрака для питона. Так стала создаваться моя труппа и школа для маленьких четвероногих артистов.

- Где вы сейчас берете новых артистов?

- Кошки-собаки часто приبلудные. А более экзотических зверей дарят добрые люди. Например, пару лет

ваши сотрудники добывается такого необычного контакта между совершенно разными животными?

- Не обязательно быть дрессировщиком, чтобы заметить: когда котенок и щенок растут вместе - это уже гарантия их будущей дружбы. И не просто дружбы. Сильный товарищ защитит слабого, а вместе они победят любого врага. Трудно себе представить союз лисы и петуха. А у нас они едят из одной миски. Потому что издавна разработана целая методика под названием «Подавление метода рефлекса нападения у хищника». В течение целого века династия Дуровых разрабатывает эту методику на практике. И вот результат: волк играет с козой, а кошка «режиссирует» мышино-крысиное шоу. Фантастика? Нет.

туральная коза в облачении испанской красотки! Ритм, ритм, ритм... Козочка бьет копытцами. И вдруг с разных сторон занавеса, подчиняясь этому самому ритму, вышагивают два рогатых козла. Начинается бой - не настоящий, а театральный. Конечно, дуэль окончится взаимопониманием. Потому что козлы - актеры. Они это чувствуют, понимают и даже гордятся своей профессией.

- Ну козлы, предположим, животные неглупые. А вот мыши, например... Неужели они тоже что-то соображают?

- Конечно. И тоже не путают представление с реальностью. Они - полнопрованные артисты театра. Помимо индивидуальных цирковых номеров, особо талантливые мыши работают в представлении для самых маленьких зрителей. Называется оно «Мы-

НОВЕВ КОВЧЕГ ГЕНИАЛЬНЫХ ЗВЕРЕЙ

ИЗВЕСТНАЯ ДРЕССИРОВЩИЦА НЕ СТРАДАЕТ
ОТ ИЗБЫТКА «ЗВЕРИНОЙ НЕЖНОСТИ»

Талантливая дрессировщица, бессменный художественный руководитель Театра зверей Наталья Юрьевна Дурова празднует свой юбилей. Всю свою жизнь эта замечательная женщина посвятила братьям нашим меньшим, не только делая из них настоящих артистов, но и подбирая бездомных, выхаживая больных, выкармливая ослабевших от голода... Ее любовь к животным безгранична и взаимна. Она всегда готова к радостному удивлению при встрече с кем-нибудь из них. Ее боготворят и четвероногие, и пернатые, и даже ползучие, у которых, казалось бы, и чувств никаких нет. В чем же секрет творческого мастерства Натальи Юрьевны? Об этом вы узнаете из интервью нашего корреспондента с представительницей известной династии - Натальей Дуровой.

- Наталья Юрьевна, известно, что род Дуровых богат талантами. Расскажите, пожалуйста, подробнее о ваших знаменитых предках.

- Это древний дворянский род, наши предки упоминаются в родословной книге князя Петра Долгорукова с середины шестнадцатого века. Все они преданно и честно служили государству Российскому. Но, пожалуй, самой необычной фигурой в этой достойной галерее прадедов и прабабушек была кавалер-девица Надежда Андреевна Дурова. Юность свою она посвятила воинским подвигам, сражаясь в мужском обличье и под мужской фамилией против французов. Ее судьба послужила основой знаменитого фильма «Гусарская баллада». Кстати, уйдя в отставку, Надежда Андреевна успешно занималась литературной деятельностью, оставив после себя интересные мемуары. Ее редактором был сам Александр Сергеевич Пушкин, и они состояли в дружеской переписке.

Братья Владимир и Анатолий Дуровы стали знаменитыми цирковыми артистами. Они не очень ладили между собой, каждый шел своим путем, но оба оставили след в истории. Дедушка Владимир Дуров в 1911 году создал театр, который носит его имя, находится на улице, названной в его честь, и в этом театре - вся моя жизнь. А еще у меня есть очень талантливые двоюродные братья: актер Лев Дуров и кинорежиссер Борис Дуров.

- Говорят, что вы можете «породниться» с любым животным: от слона до обезьянки - и они пытаются показать вам свою «звериную нежность». Наверняка у вас есть свои секреты и творческие принципы.

- Безусловно. Еще при дедушке Дурове в актеры попадали зверушки-подкидыши, зверушки-спасенные. В музее театра сохранилось чучело собаки, ставшей прообразом знаменитой чеховской Каштанки... Так же, как и ее партнеров по цир-

ковому номеру - свинки и гуся. Животных у нас холят и лелеют до смертного часа. Ведь их «пенсионный» возраст приходит раньше, чем у нас. И у театра есть свои «заслуженные артисты». Их уже не обременяют работой, а наоборот, кормят по повышенным нормам и дают возможность отдохнуть до глубокой старости. Они это заработали ежедневным честным трудом.

У нас в театре гусь свинье - товарищ. Это одна из особенностей системы «мягкой дрессуры», разработанной кланом Дуровых. Здесь мило общаются кошки с крысами, козы с волками, лисы с петухами. Ревнивый по отношению к хозяину попугай прекрасно сотрудничает с не менее ревнивой собакой. А вспомните Высоцкого: «В общем, так: один жираф влюбился в антилопу!» У нас и такое бывает. Наш бегемот давно влюблен... в слониху Машу! Их вольеры рядом, а законный брак по понятным физиологическим причинам невозможен. Но сколько нежности друг к другу! Сколько внимания и обоюдной ласки!

- Наталья Юрьевна, правду говорят, что звери любят вас так, что всяк норовит поцеловаться?

- Конечно, правда (смеется). Между прочим, большинство моих «производственных» травм - результат избытка «звериную нежность». Но я не страдаю от этого. Я умею найти общий язык с любым животным. С раннего детства мечтала стать дрессировщицей. И другой профессии для себя не предполагала. Ведь сколько себя помню, меня окружали своеобразные друзья - большая разношерстная, разноперая цирковая «семья» моего отца - дрессировщика. Мои родители Дуровы отличались от своих коллег тем, что работали с таким множеством разных существ одновременно, что мне было очень трудно было определить, кого же я, когда вырасту, возьму в свою «семью».

- И кто же стал вашим первым учеником?

- Я с ранних лет мечтала о море.

назад один большой любитель четвероногих привез нам сразу троих новичков: верблюжонка Яшу, осла Янека и медвежонка Диму. Такое бывает нередко. Верблюжонок сначала плевал на всех в прямом смысле этого слова, как и полагается уважающему себя кораблю пустыни. Но тем не менее был радушно принят в нашу большую семью.

- Среди пятисот актеров театра у вас наверняка есть любимцы?

- Люблю всех, но есть особенные привязанности. Шимпанзе Яшу, например, я в буквальном смысле слова усыновила. У него есть настоящий российский паспорт. Его данные: «Яков Натальевич Дуров. Национальность - шимпанзе. Место рождения - г. Сухуми». Яков умеет все, что нужно образованному мальчику: играет на музыкальных инструментах, читает иллюстрированные издания, смотрит художественные фильмы и даже осваивает компьютер. На детских представлениях он развлекает публику катанием на велосипеде и уникальными познаниями в географии. Между прочим, на глобусе шимпанзе ориентируется намного лучше большинства сегодняшних школьников. В закулисной жизни Яша ведет себя совсем богемно: с удовольствием курит, пытается что-то писать и борется за собственную физическую свободу, периодически удирая из клетки. Призвать его к порядку могу только я. Я вообще могу вполне комфортно жить в его клетке. Приемный сын мамочку никогда не обидит и всегда будет слушаться.

Яша - настоящая «звезда». Он может заработать больше, чем иной народный артист. Но, к сожалению, зарабатывает не он, а «на нем». Если увидите рекламное изображение шимпанзе с лицом, одухотворенным интеллектом, - знаете: перед вами Яша. Правда, делается эта реклама пиратскими методами без согласия актера... Отстаивать свои права он пока не научился, а мне некогда судиться с наглецами.

- Наталья Юрьевна, как вы и

Идея согласия между существами, населяющими нашу планету, не оставляет тех, кто воистину предан идее этой Любви. Актеры Театра зверей также, как актеры любого цирка - существа особые. Они специально предназначены для того, чтобы дети видели в них братьев по разуму. Барсуки, крутящие обруч и скачущие на санках с горки. Енот, полоскающий белье. Вороны, играющие в баскетбол, собирающие фрукты в корзинку. Лошадь и собака, умеющие считать. Это не чудо и не цирк. Это - результат великого взаимопонимания между человеком и Природой. Наш театр - настоящий Ноев ковчег, где рождаются весьма своеобразные отношения между его обитателями...

- Испытываете ли вы физические трудности в своей работе?

- Еще какие! Пеликан, например, - животное очень опасное для тех, кто подходит к нему без надлежащей подготовки. Эта птичка при кормлении может запросто отрезать своим клювом полруки. Даже без злого умысла. Но нам удалось сделать настоящую пеликанью шоу. Птицы творят чудеса. Дети в восторге. А мне на своей хрупкой женской ручке приходится почти ежедневно выносить на манеж многокилограммового красавца с огромными крыльями и пастью. Нелегко, но я привыкла.

- Ваши актеры отличают театр от жизни?

- Конечно. Посмотрите любой номер на выбор. Вот под ритмы фламенко на сцену выходит... коза! На-

шина железная дорога». Этот старый, уже ставший классикой, спектакль пользуется неизменной любовью малышей. А от малышей требуется только соблюдение правил движения проезжа. Если хвостатый артист заведется и не влез в вагон, детям объясняют, что мышенок не успел купить билет.

- Ну хорошо, я согласна поверить даже в одаренных мышей. Но тараканы!

- А что здесь такого? Очень милые звери! Дрессировщики с удовольствием с ними работают Наши ученые тараканы даже снимались в знаменитом фильме «Бег». И играли сами себя в сцене тараканьих бегов в Константинополе.

- В музее Театра зверей очень много чудес экзотических животных. Это тоже бывшие артисты?

- Все эти тапиры и броненосцы, рожденные в Южной Америке, долго радовали русского зрителя своими феноменальными способностями. Их чучела - своего рода памятники необычным артистам. Но разве менее достоин памятник ставший легендарным Енот-полоскун, вечный Тишка, вызывающий радость и смех? Еноты живут недолго, и каждого из артистов нарекают Тишками. А они все полощут и полощут свои полотенца. У них такой рефлекс.

- Наталья Юрьевна, чего бы вы хотели пожелать самой себе и своим артистам в день юбилея?

- Здоровья и силы духа. Ах, как это нужно мне и моим артистам!

Беседовала Елена САСИМ.
Фото Игоря Герасева.

«РВ» ДОСЬЕ Наталья Юрьевна ДУРОВА много лет является художественным руководителем известного и всеми любимого Театра зверей. Она - потомок династии цирковых артистов. Будучи внучкой знаменитого Владимира Дурова, с детства была окружена животными и волей-неволей изучила их повадки. Постепенно научилась приемам работы с цирковой братией - ведь отец ее тоже был дрессировщиком. Но судьба ее сложилась так, что Наталья Юрьевна сначала окончила Литературный институт имени Горького, отделение детской литературы. А позже - Высшие режиссерские курсы при ВГИКе. И стала полноправной хозяйкой в Театре зверей.