

Возвращаясь к напечатанному

Известная дрессировщица Наталия Дурова подтвердила «Собеседнику», что продолжает заниматься любимым делом.

Уголок Дурова-2

Театральная реакция

12 января московский Театр зверей «Уголок дедушки Дурова» отметил свое 95-летие. Тем неприятнее оказались слухи, которые появились накануне юбилея — о том, что Театр зверей отсчитывает последние дни, от животных избавляются, а старых дрессировщиков выживают.

В позапрошлом номере «Собеседник» попытался разобраться в ситуации. Новые владельцы животных рассказали, в каком ужасном состоянии находились звери, которых они забрали из «Уголка». Некоторые сотрудники театра предположили, что перемены вызваны тем, что худрук и гендиректор театра Наталия Дурова, которую они любят и уважают, в последнее время болеет. Но, напомним, брат Наталии Юрьевны главный режиссер «Уголка» Юрий Дуров заверил «Собеседник», что его сестра даже во время болезни руководит театром. Уменьшение количества животных он обосновал необходимостью оставить в театре только тех зверей и птиц, которые выступают на сцене, а претензии ряда своих подчиненных — изменением штатного расписания, которое увеличило объем работы персонала.

Новые хозяева бывших хвостатых артистов поблагодарили «Собеседник» за беспокойство проблемами животных. Те работники «Уголка», которые обратились в редакцию, тоже, несмотря на опровержение их слов Дуровым, остались довольны: волнующие их проблемы начали обсуждаться публично, а не кулуарно. Читатели поохали по поводу больных животных, но многие из них в конфликте недовольных и администрации театра сочли доводы Дурова более убедительными. И только реакция руководства «Уголка дедушки Дурова» озадачила.

Первым в редакцию позвонил администратор театра Евгений Соколов и процитировал слова Юрия Дурова, что он (Дуров) — человек «вменяемый» и не помнит, чтобы он общался с кем-нибудь из «Собеседника». Но свидетели разговора все-таки есть. Ну, забыл человек, с кем не бывает.

Однако вслед за этим в отдел расследований позвонил адвокат Аркадий Анишин и попросил о срочной встрече автора этих строк с первым заместителем гендиректора «Уголка» Сергеем Паршиным и самой Наталией Дуровой, о которых шла речь в статье.

Конкретный разговор

— Я могу сказать, в чем причина трудового конфликта, — грозно начал Сергей Паршин и стал приводить практически те же аргументы, которые высказывал Юрий Юрьевич: — До моего прихода штатное расписание

торых указаны результаты последних проверок в театре:

— С октября 2005-го по февраль 2006-го театр проверяли следующие организации: управление по борьбе с налоговыми преступлениями и управление по борьбе с экономическими преступле-



Наталия Дурова по-прежнему на своем месте

Общение с легендой

Оказалось, всю эту беседу организовали по личному указанию Наталии Дуровой. Статью она, судя по всему, не читала, но была «крайне возмущена». Видимо, легендарной дрессировщице передали слух, что вместо нее теперь театром управляют другие люди.

— Наталия Юрьевна почти 30 лет руководит театром и в силу характера и профессии привыкла всегда брать ответственность на себя, — сопровождая меня к ней, пояснил адвокат Анишин. — Для Дуровой смысл жизни — театр.

— Я удивилась этим слухам, — приветливо встретила меня живая легенда. — Как видите, я продолжаю руководить театром.

— И ваш брат это уже подтвердил.

На этом Наталии Юрьевне разговор о ее самоустранении от руководства театром стал неинтересен. Убедившись, что в подобные слухи мало кто верит, она сменила тему беседы. Угостила меня чаем с печеньем и подарила свою новую детскую книгу. С первой же страницы, которую я открыл, мне бросились в глаза слова бегемота Мушкетера: «Я слышал, будто в других театрах водятся какие-то зависть, интриги. Чудаки! Что делить, если у каждого артиста — свой талант».

Жаль, что в этом отношении люди невыгодно отличаются от животных.

Кстати, в комитете по культуре города Москвы нам сообщили, что отношения с «Уголком дедушки Дурова» у столичных чиновников превосходные.

— Если внутри театра и существуют какие-то мелкие распри, — пояснила редактор пресс-службы Татьяна Злобина, — то что ж, всякая бывает. От этого «Уголок» не теряет своей уникальности.

Впрочем, мудрость руководства как раз в том и заключается, чтобы реформировать дело так, чтобы дрызг не было. И чтобы люди, равно как и животные, не страдали.

■ Олег Ролдугин.



Сергей Паршин

ниями ГУВД Москвы, Контрольно-счетная палата Москвы, многие другие... Все вопросы были сняты, а обвинения не подтвердились...

О дрессировщице Анне Егоровой, которая пожаловалась на новые театральные порядки, отзывались как о «невеликой и невыдающейся актрисе»:

— Однако талант или его отсутствие не является критерием личного отношения в театре. По указанию администрации театра даже была оплачена дорогостоящая операция ее сыну. Кстати, документы об этом подписывали лично Дурова и Паршин.

— Так что, — подвел итог адвокат, — мы считаем, что сведения, которые указаны в статье, начиная от количества животных (в театре их не 5 тысяч, а на порядок меньше. — Авт.) до финансовых и других фактов, не соответствуют действительности...

— Простите, но количество животных мне назвал Юрий Дуров, и «факты», о которых вы говорите, являются частным мнением некоторых сотрудников театра. И они имеют право иметь мнение, отличное от позиции руководства. К тому же руководству в лице Дурова была предоставлена возможность высказаться по поводу конфликта. И он высказался.

фото Александра Саверкина (ИТАР-ТАСС)



Наталия Дурова по-прежнему на своем месте

Общение с легендой

Оказалось, всю эту беседу организовали по личному указанию Наталии Дуровой. Статью она, судя по всему, не читала, но была «крайне возмущена». Видимо, легендарной дрессировщице передали слух, что вместо нее теперь театром управляют другие люди.

— Наталия Юрьевна почти 30 лет руководит театром и в силу характера и профессии привыкла всегда брать ответственность на себя, — сопровождая меня к ней, пояснил адвокат Анишин. — Для Дуровой смысл жизни — театр.

— Я удивилась этим слухам, — приветливо встретила меня живая легенда. — Как видите, я продолжаю руководить театром.

— И ваш брат это уже подтвердил.

На этом Наталии Юрьевне разговор о ее самоустранении от руководства театром стал неинтересен. Убедившись, что в подобные слухи мало кто верит, она сменила тему беседы. Угостила меня чаем с печеньем и подарила свою новую детскую книгу. С первой же страницы, которую я открыл, мне бросились в глаза слова бегемота Мушкетера: «Я слышал, будто в других театрах водятся какие-то зависть, интриги. Чудаки! Что делить, если у каждого артиста — свой талант».

Жаль, что в этом отношении люди невыгодно отличаются от животных.

Кстати, в комитете по культуре города Москвы нам сообщили, что отношения с «Уголком дедушки Дурова» у столичных чиновников превосходные.

— Если внутри театра и существуют какие-то мелкие распри, — пояснила редактор пресс-службы Татьяна Злобина, — то что ж, всякая бывает. От этого «Уголок» не теряет своей уникальности.

Впрочем, мудрость руководства как раз в том и заключается, чтобы реформировать дело так, чтобы дрызг не было. И чтобы люди, равно как и животные, не страдали.

■ Олег Ролдугин.