

Веч. Ленингр., 1980, 200кад

НА ВСТРЕЧУ СЪЕЗДУ ПАРТИИ

# ЖИЗНЬ—ИСТОЧНИК В ДОХНОВЕНИЯ

Это было летом прошлого года. Поэту Герою Социалистического Труда Михаилу Дудину было доверено представлять нашу страну на конференции солидарности с борющимся народом Никарагуа. Конференция эта проходила в Венесуэле как раз в те дни, когда между революционной армией никарагуанских патриотов и фашистской гвардией Сомосы шла последняя, решающая битва. И так случилось, что, пока Михаил Дудин совершал долгий обратный перелет из Латинской Америки к себе на родину, пришла весть о победе сандинистской революции. Надо было видеть лицо поэта, выражение его глаз, слышать его взволнованный голос, когда он впервые после этой поездки появился в Доме писателя! С каким воодушевлением рассказывал он о своих встречах с молодыми, отважными бойцами сандинистского фронта, как восторженно радовался их победам, как горевал по погибшим, по тем, кто не дождался торжества справедливого дела революции. Казалось, это его личные победы и его личные утраты. Что же, так оно и было. Иное восприятие мира и невозможно для настоящего поэта.

Да, я солдат. Все шло через меня:  
Остуда века и его отрада,  
Сияние рассветного огня  
И пепел водородного распада.

Эти программные стихи Михаила Дудина вошли в его новую книгу «Дерево для аиста», которая явилась творческим итогом десятилетней работы поэта-коммуниста. Тонкий лиризм и высокое гражданское звучание, спокойная мудрость много повидавшего, многое пережившего человека и свежесть поэтического взгляда нашли свое выражение в этой книге.

Возвышенные истины просты,  
Да только их осуществлять не просто, —  
пишет поэт.

Истинам, возвышенным и простым, трудным путям их претворения в жизнь посвящает Михаил Дудин и свои яркие публицистические выступления. Книга его публицистики увидит свет в Ленинградском отделении издательства «Советский писатель» в преддверии XXVI съезда КПСС.

К съезду партии планирует издательство выпустить и очерковую, публицистическую кни-

гу Юрия Помпева. Писатель не случайно назвал книгу «Имя подлинное — рабочий». Очерки, посвященные характерам и судьбам замечательных ленинградских рабочих, проникнуты глубоким писательским убеждением в том, что труд является нравственной основой нашей жизни. Именно отношением к труду проверяется сегодня и характер человека, и суть его мировоззрения. В своем творчестве Ю. Помпеев идет от привычного биографического очерка — жизнеописания к очерку проблемному, вызывающему на спор, на размышления. Так проявляется активная жизненная позиция литератора, его стремление говорить о вопросах насущных, актуальных, сложных. Именно такому подходу к явлениям современной жизни и учит нас партия.

В числе предсъездовских изданий — и поэтическая книга Анатолия Чукурова «Синий угес». Поэта захватила тема освоения Дальнего Востока — края изумительной природы, края высокой человеческой стойкости, человеческого мужества. Дела и заботы, думы и чувства наших современников, нашешдые живой отклик в сердце поэта, превратились в стихотворные строки. Строки, которые не могут не привлекать чистотой, непосредственностью чувств, душевной открытостью.

Наконец, в канун XXVI съезда КПСС в Лениздат увидит свет коллективный сборник посвященных людям труда очерков «Ленинградцы». Писатели нашего города, в их числе Валерий Воскобойников, Семен Ласкин, Алексей Ельянов, Илья Миксон, Андрей Островский, рассказывают о людях разных профессий, о тех, кто трудом своим, делами своими прославляет город Ленина. На страницах этой книги читатель встретится с учительницей — Героем Социалистического Труда и с генеральным директором крупного промышленного объединения, со знатным рабочим и руководителем совхоза, с сотрудниками ленинградской милиции и известными учеными.

Разумеется, в пределах одной статьи невозможно дать полное представление о том, что сделано и делается ленинградскими писателями в дни подготовки к XXVI съезду КПСС. Я лишь хотел на отдельных конкретных примерах показать, как все настойчи-

вое, целеустремленное обращаются наши писатели к проблемам современной жизни, к характерам наших современников. Эта работа, безусловно, требует глубокого знания современности, понимания сути тех процессов, которые происходят сегодня в жизни советского общества. Наша жизнь становится все сложнее, многограннее и не прощает художнику поверхностного к ней подхода. Это аксиома.

Но вот нередко еще и в писательской среде, и на страницах печати нет-нет да и разгорается спор: насколько правомерен в применении к литератору термин «изучение жизни»? Можно ли специально задаться целью «изучать жизнь»? Ведь литератор не является неким сторонним наблюдателем нашей жизни, жизни общества, он — активный ее участник. Обрести опыт жизненный настоящий художник может, лишь живя одной жизнью со своим народом, живя радостями и заботами своего народа. Эта так. И все же мы были бы совершенно неправы, если бы стали утверждать, что «изучать жизнь», стремиться к более глубокому ее постижению литератору вовсе ни к чему. Мол, это приходит само собой. Нет, мы знаем, что созданию большинства книг предшествует немалый и серьезный труд по накоплению материала, по более пристальному, детальному проникновению в ту сферу жизни, о которой пишет художник. Назовем ли мы эту работу «изучением жизни» или как-нибудь по-иному, в конечном счете не существенно. Важно, что такая работа необходима, без нее не обойтись. Жизнь наша стремительно развивается, меняет свой облик, и нужен определенный труд, чтобы не отстать от ее движения, чтобы не принять день вчерашний за день сегодняшний.

В этом смысле и творческая командировка, и участие в Днях литературы в районах нашей области, и встреча с будущими рабочими — учащимися ПТУ — все обогащает литератора, все дает пищу для раздумий.

Когда несколько лет назад Иван Виноградов впервые отправился по заданию журнала «Звезда» в творческую командировку на строительство Саяно-Шушенской ГЭС, он вряд ли думал о том, что когда-нибудь возьмется за ро-

ман о строителях этой гигантской электростанции. Нет, цель его была гораздо скромнее — принять участие в работе журналистского поста, организованного журналом на стройке, написать очерк. Но оказалось, что стройка потянула его к себе еще и еще. Люди, которых писатель встречал на берегах Енисея, запали в душу, начали перевоплощаться уже в иные — художественные образы. И вот журнал «Звезда» свой февральский, посвященный XXVI съезду КПСС номер откроет романом И. Виноградова «Плотина».

Немалую пользу литераторам приносят и семинары для писательского актива, проводимые Ленинградским горкомом КПСС и Дзержинским райкомом партии в рамках партийной учебы творческой интеллигенции. Семинары эти — будь то выезд в совхоз Тосненского района или знакомство с новыми работами ученых Института экспериментальной медицины, дискуссия о последних картинах «Ленфильма» или посещение Ленинградской атомной электростанции в Сосновом Бору — будят мысль писателя, расширяют его кругозор, его представление о современной жизни в различных ее проявлениях. И даже если те конкретные факты, те конкретные люди, с которыми знакомится писатель, не находят прямого отражения в его книгах, все равно память о них, полученные впечатления участвуют в формировании его отношения к сегодняшней нашей жизни. И, следовательно, в конце концов приходят на страницы его книг.

Впрочем, нередко бывает и по-другому, когда подобный семинар служит непосредственным толчком для обращения писателя к определенному жизненному материалу. Сошлюсь на собственный пример. Посвятив многие свои книги современной Советской Армии, я давно уже ощущал потребность ближе познакомиться с жизнью военных летчиков, попытаться написать о них. Тем более, что и в письмах, которые получаю от своих самых юных читателей, часто встречался именно такой просьбой: расскажите о военных летчиках! Не знаю, превратились бы эти мои намерения когда-нибудь в конкретное дело, если бы не одно из занятий семинара, проведенное в военно-воздушной

части округа. Это занятие, это первое, пусть еще очень беглое знакомство с теми, кто управляет сегодня самыми современными боевыми самолетами, побудили меня отложить на время другую работу и наконец выполнить то, что было давно задумано. Конечно, для этого понадобилось уже на более длительный срок отправиться к летчикам, пожить вместе с ними, но дело сдвинулось. Люди, с которыми мне посчастливилось познакомиться, увлекли меня. А результатом этой работы стал очерк «Летчики», опубликованный в журнале «Нева» и вошедший в уже упомянутый сборник «Ленинградцы». Выходит в этом году и моя книжка для ребят «Как живет аэродром». А ведь началось все с того дня, когда я сел в автобус, чтобы вместе с другими участниками семинара отправиться к военным летчикам...

Проблемы современности волнуют сегодня многих литераторов. Пожалуй, не проходит и дня, чтобы кто-нибудь из писателей не заглянул в секретариат или партийное бюро, чтобы поделиться своими планами, показать только что вышедшую книгу, отчитаться о работе, проделанной во время творческой командировки, попросить оказать помощь — есть желание побывать на том или ином предприя...

Недавно, готовя выставку «Писатели Ленинграда — XXVI съезду КПСС», мы решили обозначить на карте Советского Союза творческие маршруты наших литераторов. Очень выразительная получилась карта! Но суть, конечно, не в количестве таких маршрутов и не в их протяженности. Суть в том, что за каждым таким маршрутом стоят новые замыслы, новые художественные открытия.

БАМ и Саяно-Шушенская ГЭС, крупнейшие заводы Ленинграда и буровые Севера, Атоммаш и совхозы Нечерноземья, Хибини и далекие пограничные заставы — таковы сегодня адреса пристального писательского внимания, таковы адреса героев очерков, рассказов, повестей, поэм и романов, создаваемых писателями-ленинградцами.

И особенно отрадно, что на стройки и на поля совхозов, в заводские коллективы и научные лаборатории ленинградские литераторы приходят не как робкие новички, а как люди, хорошо знающие проблемы, которыми живет коллектив, как люди, для которых выбор темы определен прежде всего собственной биографией, собственным жизненным опытом, запасом мыслей и наблюдений, а следовательно, душой и сердцем.

**Б. НИКОЛЬСКИЙ,**  
секретарь правления Ленинградского писательского объединения