

Родился поэт в 1916 году в крестьянской семье в деревне Кленево Ивановской губернии. С детства его окружали картины русской природы — непревзойденные в своей духовной красоте поля, леса, пологие холмы с тихо струящимися речками, просторы зреющей ржи, серебро задумчивых озер. Эти картины навсегда поселились в сердце, и тем сильнее ощутил он свою любовь к ним, когда увидел, как в дыму пожаров и в огне сражений меняется лик родной земли, как умирают люди...

Не будь всего этого, описывал бы поэт мирные поля, красоту родного края, лирические пейзажи, радость любви, но вдруг потянуло пороховым дымом, и «тихие ландшафты оказались на минном поле».

Нам только снился дым сражений  
И тьма тревожная застав,  
И вот нас жизнь  
без сожалений

Взяла, за книгами застав.  
Сначала была короткая, но безжалостная и суровая зимняя война на Карельском перешейке, и уже тогда в стихи вошли «землянки, походный котелок, боевые друзья». Короткая война окончилась, но ее жестокая правда заставляла помнить о себе.

Первая книга стихов Михаила Александровича Дудина «Ливень» вышла в 1940 году в городе Иванове. Это были далеко не совершен-

ные стихи. Некоторым из них была присуща описательность, излишняя прямолинейность.

Вскоре Михаил Дудин оказался на Ленинградском фронте. Здесь, на передовой, у молодого поэта не просто изменилось видение жизни. Война стала той суровой почвой, которая взрастила и напитала силой его дарование. Она дала направление таланту, укрепила его, принесла известность. Разумеется, фронтовые стихи Михаила Дудина — не просто поэтические комментарии к этапам войны и летопись боев. За ними стоит образ поколения, которое формировалось в начале 30-х годов, поколения, захваченного великими событиями первых пятилеток, перелетами через Северный полюс, поколения, которое грезило Магниткой, жило сводками о борьбе за Мадрид.

Кончилась война. Начались мирные будни. Фронтовой путь привел Михаила Дудина к новым темам и героям, обогатил его поэтическую палитру. Он пишет лирико-философские стихи, одну за одной создает свежие и глубокие поэмы «Четвертая зона», «Останется любовь», «Песня Вороньей Горы».

Послевоенные стихи и поэмы Михаила Дудина находят живой отклик у читателей. Прежде всего потому, что в них заключена большая и объемная правда формирования лучших челове-

Государственной премией СССР 1981 года отмечены циклы стихов Михаила Дудина «Седое сердце», «Дерево для аиста», «Полярный круг», «Западный берег», «Забятая тетрадь». В них звучит голос человека, которому жизнь отпустила сверх всякой меры мужество, гнев, горечь, радость. Михаил Александрович бывал в нашем городе, его стихи хорошо знакомы горьковчанам.

# НАСТУПАТЕЛЬНАЯ СИЛА ПОЭЗИИ

## ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

ческих чувств и качеств.

В конце пятидесятых годов Дудин публикует поэтический цикл «Сосны и ветер», свидетельствующий о дальнейшем творческом развитии, об органическом приобщении авторского «я» к существу народной жизни.

Издательство «Молодая гвардия» в 1969 году выпустило книгу Михаила Дудина «Время», за которую ему была присуждена Государственная премия РСФСР имени Максима Горького.

И вот новый поэтический сборник «Дерево для аиста». Преемственность больших чувств, очень сложный комплекс ощущений и мыслей, умение видеть своего героя во всем многообразии его поступков и дел — вот что поражает и радует во многих стихах этой книги. Признаки нашего времени, его психологические особенности, новые черты, характеризующие жизнь общества, расширяющаяся сфера нравст-

венных требований советских людей — все это насушной темой входит в стихи поэта.

Но о чем бы ни писал Михаил Дудин, через его стихи проходит «вечно жгучая мысль» — о великой ответственности живых за право жить на земле, о том, что люди не должны забывать о своих погибших сынах. Военные образы произведений Михаила Дудина — не просто дань прошлому. За ними скрывается беспокойство, желание, чтобы люди жили энергичнее, в полную силу, как бы вдвойне — и за себя, и за тех, кто погиб:

Старики уходят. Дети  
Начинают новый век.  
Человек за все в ответе —  
Помни это, человек!

Да, опыт военного времени навсегда стал для Михаила Дудина собственной точкой зрения, тем личным, неповторимым, что обязательно должно быть в поэзии, иначе она превратится в холодное

и никого не трогающее стихосложение. И не зря в докладе на четвертом съезде писателей СССР автор сборника «Дерево для аиста» сказал: «Иногда поэтов моего поколения обвиняют в особом пристрастии к военной теме. Но ведь дело в том, что война для нас не самоцель в творчестве, просто нам на багровом горизонте войны видней и обнаженной предстает человеческая душа».

Тема войны за тридцать пять лет не отжила свое. Спусти много лет война тревожит поэта, как старая незарубцевавшаяся рана. Однако теперь воспоминания о молодости в окопах — это толчок, повод для раздумий о наших днях, сложностях и противоречиях нашей жизни. Все, что было пройдено, пережито, не забыто. Все это отложилось в характере его современного героя. Он полон решимости биться за будущее, полон желания вос-

становить столь дорогой нам героический ритм жизни.

Обращаясь к «Молодому однополчанину», поэт говорит:

Пусть не касается  
усталость  
Твоих набравших силы  
плеч.  
Мне Родину спасать  
досталось.

Тебе — всю землю уберечь.  
В последней книге Михаил Дудин предстает поэтом очень разносторонним. Можно только порадоваться и подивиться породе, с которой он «вводит» в свою новую книгу «Дерево для аиста» нашу многоликую современность. Почти все стихи здесь — разные по темам, образам, ритму — пронизаны «дыханием нашей планеты», написаны заинтересованно и плотно. Книга захватывает читателя, приобщая его к истинной поэзии, к «широкой панораме большого мира».

Мы не найдем у Михаила Дудина каких-либо формальных поисков. Поэт более надеется на убедительность найденных им ситуаций, характеров героев, на внутренний и откровенный смысл слов, чем на «новаторские изыски»: «Что делать! Я — традиционен? Своей традиции в кругу, живу на старом рации и измениться не могу».

Да, Михаил Дудин... «традиционен». Он враг той фальшивой, пустотелой «поэтичности», чья претензия на «новшество» очень часто от-

дает бугафорией. Чувства лирического героя Михаила Дудина всегда истинны. А истинные чувства, как известно, немногословны. Отсюда и простота стиха при внутренней полноте чувств. Язык поэта отличается свежестью, первозданностью, внутренней скрытой силой.

Когда-то в одном из ранних своих стихотворений Михаил Дудин писал:  
Есть мудрый смысл  
в непостоянстве

Природы чистой и простой.  
Мой вечный спутник,  
ветер странствий,  
Еще неистовее вой.

Так случилось, что стихотворение это в какой-то степени определило и тематику произведений Дудина, и его творческие искания. Нельзя сказать о его стихах — это стихи о Родине, это только о природе, а это только о любви. Слишком сложен духовный мир бывшего фронтовика, а ныне активного строителя коммунизма, депутата Верховного Совета Российской Федерации, Героя Социалистического Труда. В нем органически слились и патриотизм, и природа, и любовь. Из органического единства восприятия мира растет вся образная, взволнованная, яркая поэзия Михаила Дудина, поэзия лауреата премии страны.

М. ЛАПШИН,  
кандидат  
филологических наук.