

ДВА ЗНАКОМСТВА

СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ. Программа: Хачатурян «Ода памяти Ленина». Рахманинов — Третий концерт для фортепьяно с оркестром. Симфонические танцы. Исполнители: оркестр филармонии. Дирижер — народная артистка РСФСР Вероника Дударова. Солист — лауреат международных конкурсов Евгений Могилевский.

КАМЕРНЫЙ КОНЦЕРТ. Программа: Бетховен — 32-я соната; Брамс — шесть пьес; Шопен — Скерцо № 4, Ноктюрн фа-диез мажор, Полонез-Фантазия; Лист — Испанская рапсодия, Сонет Петрарки № 3, Этюд «Метель». Исполнитель: Евгений Могилевский.



Дирижеров женщин очень немного. Но и среди них Дударова — единственная, управляющая таким крупным первоклассным коллективом, как оркестр Московской филармонии. Она — музыкант, действительно выдающийся, натура яркая, сильная, необычайно талантливая. Каждое произведение она проводит с большим подъемом, захватывая и оркестр и аудиторию мощью своего духа.

У Дударовой неповторимый дирижерский почерк. Каждый жест, выражающий сущность ритмического рисунка, то удивительно пластичен, то графически четок. Ее руки передают всю музыкальную ткань произведения. Кажется, достаточно видеть дирижера, ее движения и на тебя польются потоки звуков.

Под управлением Вероники Дударовой наш оркестр как бы встрепенулся, его звучание стало более мощным, красочным. Очевидно, дирижер сумела сразу «взять в руки» оркестр и даже помочь музыкантам быстрее прийти к нужному решению своих партий, что не всегда удается при таком непродолжительном

знакомстве с коллективом. Музыканты старались, и оркестр оказался достойным изумительного маэстро. Особенно впечатляющим было исполнение симфонических танцев Рахманинова, где перед слушателями возник единый хоровод разнохарактерных образов.

Событием стало и исполнение Третьего концерта Рахманинова Евгением Могилевским, справедливо заслужившим репутацию одного из лучших представителей молодых советских пианистов. Могилевский стал лауреатом первой степени на Международном конкурсе пианистов в Брюсселе еще будучи студентом Московской консерватории, где учился вначале у Генриха, а затем у Стапислава Нейгаузов. Это пианист романтического склада. Создаваемые им образы очень поэтичны, глубоко эмоциональны. Особенно тонко он исполняет Шопена, придавая каждой фразе неповторимую трепетность и одухотворенность.

Молодой пианист, обладающий яркой, неповторимой индивидуальностью, всегда ищет свое собственное решение, а не копирует знаменитые образцы. Возьмем, к примеру, 32-ю сонату Бетховена. Утвердилось мнение, что последние сонаты Бетховена трудны не только для исполнения, но и для восприятия. Слушая Могилевского, подобная мысль не возникает. Пианист опровергает предубеждение, будто Бетховен здесь уже не молод и порой угрюм. Прислушайтесь, как он смеется в легких, бегущих вверх пассажах, как нежно поет в лирических темах, как целеустремлен и страстен в мощных патетических аккордах и как зрело мыслит в спокойствии сосредоточенных гармоний. С такой интерпретацией Бетховена можно и не соглашаться, но в убедительном исполнении талантливого пианиста она имеет право на существование.

А. ДУХОВА.

Преподаватель музыкальной школы,