

ПОНИМАЯ ДРУГ ДРУГА С ПОЛУСЛОВА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

МОСКВА

Непривычно тихо сейчас на улице Кальсада в Гаване, где находится один из лучших столичных театров «Амадео Ролдан». Сняты красочные рекламные щиты, до следующего воскресного дня закрыты билетные кассы, нет того громкоголосого людского потока, который бурлил здесь во время выступлений Национального симфонического оркестра под руководством народной артистки РСФСР Вероники Дударовой...

Это был четвертый приезд Дударовой на Кубу. Конечно, кубинская аудитория привыкла к триумфальным гастроллям нашего дирижера. Однако успех нынешних выступлений был беспрецедентным.

...Задолго до начала концерта к театру стекается мощный людской поток, который вскоре заполняет всю улицу. Билеты раскупаются мгновенно, после чего служащий театра под дружелюбное улюлюканье «неудачников» вывешивает табличку

«Все билеты проданы». И так все дни гастролей.

Огромный зал театра, разумеется, не смог вместить всех желающих ни в первый, ни во второй день концерта. На выручку пришло телевидение.

В эти дни много говорилось о дирижерском мастерстве Дударовой, ее пластичных и точных жестах, о ее удивительной энергии и трудолюбии.

Когда гастрольи были окончены, мы попросили Веронику Борисовну поделиться своими впечатлениями о поездке. Вот что она сказала:

— Для меня было большой честью выступать в столице прекрасной Кубы. всему миру известны достижения этой страны в области культуры. Куба располагает такими блистательными артистическими коллективами, как молодежь, но уже во весь голос заявивший о себе национальный балет. Ансамбли народного и современного танца снискали заслуженную популярность как

у себя на родине, так и за рубежом.

Мы с оркестром понимали друг друга с полуслова. Было достаточно одного жеста, одного взгляда, чтобы мои мысли мгновенно передавались каждому музыканту. Это удивительное взаимопонимание, а также большая работоспособность коллектива определили успех оркестра. Программа концертов была довольно сложной. Кроме произведений Чайковского, Равеля, Моцарта, кубинцы впервые услышали «Озорные частушки» Родиона Щедрина. Трудно передать словами мое волнение: как воспримет публика не известное ей ранее сочинение советского композитора? Но реакция зрительного зала, устроившего восторженную овацию оркестру, сразу развеяла все опасения.

В. КУХАРЕНКО,
корр. АПН — для
«Советской культуры».

ГАВАНА.

28 МАЯ 1974