

СТРОЙНАЯ, черноволосая женщина в строгом костюме легко поднимается за дирижерский пульт. Взлет ее рук — и в зале звучит волшебная музыка. Музыка, которая надолго остается в памяти...

Варшавская газета «Слово повсехне» после гастролей Московского государственного симфонического оркестра писала: «Настоящую сенсацию вызвала Вероника Дударова, так не часто можно увидеть женщину с дирижерской палочкой в руке. Дударова рассеяла недоверие пессимистов, считавших, что женщине нечего делать в этой типично мужской профессии. Публика убедилась, что не пол, а талант и мастерство являются решающими для успеха».

Да, женщина-дирижер, народная артистка РСФСР и Удмуртской АССР, заслуженный деятель искусств Северо-Осетинской АССР Вероника Дударова завоевала подлинное и прочное признание на концертной эстраде.

...В семье инженера нефтяных промыслов города Баку Дударова Аслан-бека любили музыку. Младшая, Вероника, презабавно поет все, что довелось ей услышать: песни, арии, романсы. Улыбаются родители, смеются старшие сестры и наперебой наигрывают мелодии. Вероника уверенно повторяет по слуху и памяти весь репертуар сестер. И вот уже в комнате звучит голос учительницы: «Повтори еще раз, не вертись, не поднимай плечи, веди кисть за пальцами». Это четырехлетнюю Веронику посадили за рояль. Девочка растет очень живой, любит подвижные шумные игры и не может долго усидеть за одним и тем же делом. Поэтому занятия музыкой не становятся систематическими и регулярными. К тому же родители не придают им особого значения, а скорее видят в этом одну из сторон эстетического воспитания ребенка, всячески поощряя и другие увлечения дочери. Она занимается языками и танцем и даже один год посещает балетное училище при Азербайджанской опере. И только тогда, когда она попадает в группу одаренных детей при Бакинской консерватории, начинается серьезная учеба. Расширяется ее музыкальный кругозор, накапливаются эмоции, впечатления от услышанных концертов. Во время симфонических сезонов лучшие дирижеры мира стоят за пультом в Бакинской филармонии, проходят гастролы юного Ойстраха. Не пропускает Вероника ни одного спектакля и в оперном театре. Ее не интересуют пышные декорации и красочные костюмы — это лишь отвлекает от главного. Сидя где-нибудь в конце зала, закрыв глаза, она слушает музыку, которая уже по-настоящему и глубоко волнует ее.

Скоро Вероника Дударова становится студенткой музыкального училища по классу фортепиано при Ленинградской консерватории. В училище девушке прочат большое будущее пианистки, но саму Веронику все меньше и меньше удовлетворяет музицирование на фортепиано, ей хочется чего-то большего. Чего же?

...Зал филармонии заполнен до отказа. Звучит «Поэма экстаза» Скрябина в исполнении заслуженного коллектива Ленинградской филармонии, дирижер А. Ш. Мелик-Пашаев. Вероника стоит за колонной и от нахлынувших на нее эмоций не может сдержать слезы. В этот момент она вдруг

ясно осознает, что свое ощущение музыки она может донести только через оркестр. И хотя мысль об оркестре пришла ей внезапно, решение было непоколебимо. Ведь к этому времени пройден большой музыкальный путь, и, поверив в реальность своей мечты, она решила добиваться ее осуществления.

Вероника, не окончив училища, едет в Москву. Ее решение одобрили московские друзья — композиторы и буквально накануне экзаменов подарили первую в ее жизни дирижерскую палочку. Окрыленная верой друзей, она предстала перед строгими судьями Московской государственной консерватории. Успешно прошла конкурс и была принята на дирижерский факультет.

Преподавателями ее стали сначала профессор Лео Гинз-

нику Дударову с дирижерской палочкой в руках, потрясает ее жест — щедрый, необычайно эмоциональный, выразительный, пластичный и в то же время предельно точный, одним словом, именно «дударовский жест», повинувшись которому оркестр прекрасно передает весь блестящий фейерверк оркестровых красок Щедрина, ярко индивидуальный колорит французских импрессионистов, глубокую гражданственность и философию Шостаковича, образную глубину музыкальной речи Чайковского и Рахманинова.

Специфика профессии дирижера такова, что люди как бы видят лишь ее праздничную сторону: цветы, оvationи, толпы почитателей таланта. А подлинная жизнь, в действительности жизнь труженика, скрыта от глаз. И кто знает, сколько труда, сомнений, раздумий требу-

симфонических концертов — «Московскому юношеству».

Эту женщину отличает неуемная жадность к жизни, и можно по-хорошему позавидовать ее темпераменту, жизненной активности. Вероника Борисовна постоянно жалуется на недостаток времени... И это не удивительно при такой насыщенности: то репетиция с оркестром, то запись на радио, то выступление, то поездки... К тому же у нее широкий круг интересов: вместе с мужем и сыном ее часто можно увидеть в театре, в кино, на выставках. Увлекается поэзией, много читает. Любит водить машину, путешествовать, фотографировать. По огромному количеству цветных снимков можно смело проследить географию поездок, узнать, что особенно волнует и привлекает Веронику Борисовну. Вот, например, очень объемная

ДОЧЕРИ ОТЧИЗНЫ

Дирижирует Вероника Дударова



бург, воспитавший многих известных дирижеров, потом — талантливый дирижер Н. П. Аносов. Николай Павлович сыграл большую роль в ее становлении. Именно он впервые привел ее в Московский государственный симфонический оркестр, доверив ей дирижерский пульт, за которым она проработала 5-ю симфонию Чайковского.

С первых же шагов в искусстве Вероника Дударова заявила о себе как самобытный и ищущий художник. Ни тени подражательства! Именно практика рождала ее собственную технику, которая совершенствовалась во взаимодействии дирижера и оркестра. Образцом же для нее всегда был Евгений Александрович Мравинский, которого она называла своей «музыкальной академией». Восхищалась Вероника Борисовна и многогранностью дарования Е. Светланова — дирижера — композитора — пианиста, а также снискавшими любовь во всем мире Г. Н. Рождественским и К. П. Кондрашиним.

В 1960 году Вероника Борисовна становится дирижером и художественным руководителем Московского государственного симфонического оркестра. Приходят известность, всеобщее признание. Ленинград, Минск, Гомель, Рига, Таллин, Волгоград, Омск, Ижевск... Польша, ГДР, Чехословакия, Куба, Турция, Югославия. И всюду — благодарные слушатели, восторженные отзывы прессы. Одних подкупает «сила темперамента, яркость импровизационного начала, эмоциональная насыщенность», других захватывает «исключительный артистизм, безупречное чувство стиля, серьезность и глубина интерпретаций». Но, пожалуй, каждого, кто видит Веро-

ет эта профессия. Публика видит лишь результат, а ему предшествует большая репетиционная и педагогическая работа, ведь у Вероники Борисовны в оркестре молодые музыканты, недавно окончившие музыкальные учебные заведения и частично — студенты последних курсов. Здесь особенно важно, помимо профессионального мастерства дирижера, его сердце. Вероника Борисовна хорошо знает, что думают и чувствуют люди, с которыми она работает. Она вдумчивый, требовательный и вместе с тем чуткий педагог. В ней удивительно сочетаются казалось бы противоречивые качества: с одной стороны, упорство, непреклонная воля, иногда, может быть, жесткая, и вместе с тем настоящая человеческая доброта. Некоторые считают, что между дирижером и оркестром необходима какая-то дистанция. Вероника Борисовна против этого, свою работу она строит на основе человеческого взаимоотношений и только потом вступают в силу такие качества, без которых немисливо создание программы и проведение концерта: абсолютная воля — иначе музыканты оркестра не будут представлять единый творческий организм.

Энергия у Вероники Борисовны поистине неиссякаемая. И все, что касается пропаганды музыки, для нее существенно и важно. Понимая, какую огромную роль играет серьезная музыка в деле воспитания молодого поколения, Дударова со своим оркестром постоянно участвует в детских абонементных концертах Московской Государственной филармонии. По ее инициативе в концертном зале гостиницы «Россия» открыт абонемент

коллекция фотографий, родившихся на Кавказе... Вероника Борисовна — осетинка. О чем бы ни заговорила она, мысли ее неизменно возвращаются к родной Осетии. Разглядывая ее снимки, убеждаешься, что это не просто фотомомент, заснятый бесстрастным человеком, это живые интересные зарисовки, которые возможны лишь при огромной наблюдательности и большом интересе к тому, что запечатлено. Свое пристрастие к фотографии Вероника Борисовна объясняет так: «Человеческая память по линии воспоминаний чисто зрительских всегда фиксирует что-то важное и основное. А вот фото, слайды — прекрасная вещь, потому что мгновенно все всплывает в памяти, как лента кинематографа. А для меня все, что я вижу: люди, характеры, небо, природа, архитектура — неразрывно с музыкой...»

Закончился концерт... У Вероники Борисовны усталый, немного отсутствующий взгляд. Это и понятно, она все еще не может уйти из того мира, где только что побывала, где прикоснулась к огромному и прекрасному, участвовала в великом таинстве. Ушли звуки... И если у счастливых творцов — композиторов, поэтов, художников, писателей остается документ на века, то здесь ничего этого нет. Был концерт, но, как облачко, мелькнуло: ты только что им любовался, а оно скрылось...

Но ведь зал был твоим, были взволнованные лица, была та незримая, но такая прекрасная и вдохновенная связь между слушателями и исполнителями.

И это великое счастье!

Г. САДОВСКАЯ.