

«МУЗЫКИ БЕЗ СЕРДЦА НЕ ПОНИМАЮ...»

ВЕРОНИКА Борисовна Дударова... У нее, главного дирижера и художественного руководителя Московского Государственного симфонического оркестра, свободного времени очень мало. Репетиции, концерты, работа с солистами и молодыми дирижерами, но на нашу просьбу ответить на несколько вопросов Вероника Борисовна согласилась сразу: «С вашей газетой дружим давно. Рады новой встрече».

—Вероника Борисовна, какие гастроли предшествовали нынешнему Вашему приезду в наши края для участия в IV фестивале симфонической музыки на Камминводах?

—Гастрольные маршруты оркестра, как и всегда, разнообразны. Уже в этом году мы дважды побывали в Болгарии и приняли участие в трех фестивалях в городах Русе, Варне, Бургасе. Исполнительскому мастерству музыкантов оркестра аплодировали и зрители Стамбульского фестиваля, где мы также побывали недавно.

Было очень приятно, что и в Болгарии, и в Турции мы нашли очень благодарную аудиторию, с неизменным пониманием встречавшую сложную программу симфонических концертов. А в программе были произведения Шостаковича, Рахманино в а, Равеля, Чайковского, Прокофьева, Стравинского, Гершвина. Одной из этих программ мы и открыли гастроль в Кисловодске. Это третья симфония Сергея Рахманинова и «Картины Испании» Евгения Светланова.

Ну и предвидя ваш вопрос о дальнейших наших гастролях, скажу, что из городов-курортов мы отправляемся в Москву, а оттуда — в Ленинград. В следующем году нам предстоит двухнедельная гастрольная поездка по городам Турции и ГДР. Я же получила персональное приглашение в Перу, где буду выступать с национальным оркестром Лимы.

—Кстати, каковы Ваши впечатления от таких «соло-выездов»?

Это один из видов работы. Впечатления? Прежде всего — творческое обогащение. Ведь работа с другими оркестрами, такими разнообразными по диапазону, манере, характеру, почерку, требует максимальной собранности, воли, поисков, труда. И, кроме общения с новым коллективом музыкантов, выходишь к новой аудитории. Выходишь с оркестром,

который эта аудитория хорошо знает, любит, за который «болеет». Тут малейший промах, просчет дирижера, равно, впрочем, как и удача, повизна подачи и трактовки симфонического произведения, как говорится, — налицо.

Но вот мой выступление в Мексике, Венесуэле, Перу с национальными оркестрами показали, что такого барьера возможной несовместимости не оказалось. Концерты прошли с успехом.

Ну а что касается других гастролей, то это еще и выступления с Белградским симфоническим оркестром (концерт, в котором я принимала участие, был признан лучшим концертом года), это и Бразилия, где меня выбрали членом жюри Международного конкурса в Рио-де-Жанейро, это Турция и много других стран.

—А как с нашей последней встречи — то есть за два года — изменился состав оркестра? Мы знаем, что его называют оркестром молодости.

—Да, это верно. Молодые музыканты оркестра — выпускники Московской консерватории и Института имени Гнесиных — это основной наш состав, который цементируют, конечно, наши уважаемые и опытные музыканты. А молодость — это всегда порыв, задор, взлет, трудоспособность, талант.

Подбор музыкантов для оркестра — работа трудоемкая и ответственная. Нужны время и терпение. Мы внимательно следим за конкурсами и фестивалями и наиболее одаренных музыкантов приглашаем в оркестр.

Для гастролей в Кисловодске мы тщательно подбирали репертуар, а также исполнителей — дирижеров и солистов. И, думается, не ошиблись. Как показали наши выступления, любители симфонической музыки городов-курортов тепло принимали Михаила Безверхнего, победителя Международного конкурса имени королевы Елизаветы, Дмитрий Алексеев — первый советский пианист.

получивший первую премию в Международном конкурсе в Англии в прошлом году. Кстати, сейчас готовится альбом пластинок с записью произведений Джорджа Гершвина. Они звучат в исполнении Дмитрия Алексеева.

Или Владимир Крайнев, — он тоже лауреат 1-й премии конкурса имени Чайковского. Успешно выступили Эдуардас Каниява (баритон) и уже знакомый читателям Камминвод по прошлым гастролям лауреат первой премии Герберта фон Карояна Василий Синайский, ставший теперь главным дирижером симфонического оркестра Рижской филармонии, и солист-скрипач Андрей Корсаков — талантливый и обаятельный музыкант.

В числе дирижеров мне хотелось бы еще назвать Романа Мацева, музыканта, сочетающего в себе качества, необходимые большому профессионалу, дирижеру высшего класса.

— Вот уже третий сезон Вы приезжаете к нам. И мы, ценя высокое профессиональное мастерство оркестра, наблюдаем тот особый контакт и единомыслие, ту душевную и теплую атмосферу, которые возникают у Вас с оркестром. Как этого добивается строгий и требовательный дирижер Дударова?

— Спасибо за добрую оценку. Думаю, что всякая требовательность руководителя корнями должна уходить в человечность, понимание сути людей, в уважение их творческих и душевных качеств.

Что касается профессиональной стороны вопроса, то я сначала требую, чтобы музыканты привыкали к академической школе. А это рассматриваю как трамплин к дальнейшему полному эмоциональному раскрепощению в исполнении, полному выявлению творческих индивидуальных возможностей каждого музыканта.

А сейчас, извините, репетиция...

Мы оставляем музыкантов в Малом зале Кисловодской государственной филармонии и желаем оркестру под управлением народной артистки РСФСР В. Дударовой больших творческих успехов, новых поисков и удач.

Г. ВОРОНИНА.

28 АВГ 1976

Кавказская здравница
г. Пятигорск