

Вырезка из газеты

БАКУ
(ВЕЧЕРНЯЯ ГАЗЕТА)

г. Баку

13 ЯНВ 1978

ГАСТРОЛИ В БАКУ МОСКОВСКОГО БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Гастроли в Баку прославленного коллектива Московского большого симфонического оркестра под управлением народной артистки СССР Вероники Дударовой представляют собой яркую страницу в концертной жизни нашего города. Имя Вероники Дударовой хорошо известно любителям музыки в Союзе и за рубежом.

Более тридцати лет В. Дударова дирижирует Московским государственным симфоническим оркестром, а с 1960 года является главным дирижером и руководителем этого замечательного творческого коллектива. Трудно даже представить себе советскую дирижерскую школу без талантливой ее представительницы — Вероники Дударовой. За три десятилетия она подготовила много концертных программ, включающих сотни произведений композиторов различных стилей и эпох. Творческий диапазон В. Дударовой охватывает собой все жанры симфонической музыки: симфонии, увертюры, поэмы, сюиты, рапсодии, концерты, фантазии...

В Баку народная артистка СССР и возглавляемый ею коллектив вывели на суд любителей музыки разнообразную и интересную программу, состоящую из произведений Шостаковича, Равеля, Сен-Санса, Прокофьева, Чайковского, Гершвина и т. д.

В трех концертах В. Дударовой принимает участие талантливый пианист, лауреат международных конкурсов, народный артист Азербайджанской ССР — Фархад Бадалбейли.

Этих двух музыкантов роднит яркий темперамент и высокий профессионализм.

Где бы ни выступала Вероника Дударова, у нас в стране или за рубежом, всюду ей сопутствуют восторженные

отзывы, отмечающие ее профессионализм, силу темперамента, творческое горение, эмоциональность, которые принесли ей широкую популярность и известность. Как не вспомнить слова одного кубинского критика, назвавшего ее «огненным дирижером», когда слышишь в ее исполнении Вторую симфонию Сен-Санса и Вторую симфонию из балета Ра-

тrepей частях симфонии.

Вероника Дударова — одна из немногих женщин-дирижеров и единственная в мире женщина — руководитель большого симфонического оркестра (из советских женщин-дирижеров нам известны Татьяна Коломийцева — дирижер оперного театра в Минске и Дильбар Абдурахманова — дирижер Таш-

ДИРИЖИРУЕТ ВЕРОНИКА ДУДАРОВА

веля «Дафнис и Хлоя», прозвучавшие в первом концерте 10 января. Особенно в этих произведениях сказались необыкновенная эмоциональная увлеченность дирижера. Здесь необходимо отметить (особенно во Второй симфонии из балета Равеля «Дафнис и Хлоя») отличную, прекрасную игру исполнителей духовой группы.

Однако это не означает, что В. Дударовой чужды произведения с углубленным психологизмом и философской направленностью. В Пятой симфонии Шостаковича дирижеру и оркестру великолепно удалось раскрыть глубокий трагический пафос произведения. Особенно мягко, удивительно проникновенно прозвучали лирические темы в первой и

кентского театра оперы и балета).

Творческая биография В. Дударовой пронизана страстной мечтой стать дирижером. Об этом она мечтала и тогда, когда училась в детской музыкальной школе при консерватории в Баку, и тогда, когда поступила в музыкальное училище в Ленинграде на фортепианное отделение. И только в Москве, когда она училась на дирижерском факультете у известного дирижера Лео Гинзбурга ее мечта сбылась.

Профессия дирижера ответственная, сложная и трудная. В первую очередь дирижер должен обладать незаурядным дарованием, чтобы всем своим обликом влиять на интеллект оркестра, подчинять весь

коллектив своей воле, своей музыкальной интуиции, своим «говорящим» рукам. Но, помимо музыкальных данных, дирижер должен быть высокоорганизованным человеком, всегда находить правильный тон и темп на репетициях, творческий контакт с каждым музыкантом оркестра. «Я бываю счастлива тогда, когда чувствую, что оркестр подчиняется мне полностью, что мы с ним одно целое», — говорит В. Дударова. Слушая произведения, прозвучавшие в концерте Московского государственного симфонического оркестра, невольно вспоминаешь эти слова.

Успех, выпавший на долю оркестра, по праву разделил солист Азгосфилармонии Фархад Бадалбейли.

Яркое музыкальное дарование, великолепная виртуозная техника, глубокое проникновение в содержание сочинений, а также особое обаяние индивидуального почерка, принесли Ф. Бадалбейли заслуженную известность. Пианист еще раз продемонстрировал мастерство, артистичность и виртуозное владение инструментом. Концерт Сен-Санса в исполнительском дуэте оркестра и пианиста заблистал изумительными красками. Четкость, точность, безупречный пианизм свидетельствовали о высокой исполнительской культуре Фархада Бадалбейли.

Концерт прошел на высочайшем профессиональном уровне и доставил большое удовольствие бакинским слушателям.

Таира ЯКУБОВА,
музыковед.