

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 30 января
1979 г.

г. Москва

ВДОХНОВЕНИЕ

Она стремительно проходит между рядами оркестрантов, кланяется публике, и — традиционное приветствие — первый скрипач целует руку маэстро. Взмахнув дирижерской палочкой, элегантная женщина на фоне оркестра становится властительницей

Своим вдохновенным искусством Дударова рассеяла бытовавшее до некоторых пор мнение, будто профессия дирижера — удел мужчин, доказала, что успех художника зависит прежде всего от таланта и мастерства.

В том, что девушка из Осегии необычайно одарена от природы, экзаменаторы музыкального училища Ленинградской консерватории не сомневались. С годами пришло мастерство. Но только вот ведь какая незадача — Дударовой не хватало клавиатуры. Возможности рояля сдерживали темперамент пианистки.

Ей впрору бы играть на... оркестре. После окончания дирижерского факультета Московской консерватории она и получила столь желанный «инструмент». Желанный, но такой своеобразный, вобравший более сотни человеческих характеров, вкусов...

Воля Дударовой, ее высокая исполнительская культура, умение находить творческий контакт, зажигать своей увлеченностью музыкантов помогли коллективу подняться на новую ступень. Московский государственный симфонический оркестр заслуженно вошел в

музыки. Так бывает на каждом концерте народной артистки СССР Вероники Дударовой.

На этот раз возглавляемый ею Московский государственный симфонический оркестр собирается на гастроли в Германскую Демократическую Республику.

число известных советских оркестров. В его исполнении звучит музыка разных эпох и стилей, но неизменно одно — каждое произведение покоряет тщательной отделкой деталей, чистотой интонаций, точным звуковым балансом. Творчество Дударовой отличается стремление к совершенству. Оно в характере этой женщины, чего нельзя было не заметить при общении с ней в домашней обстановке.

Дома застала ее за шитьем. Вероника Борисовна перекраивала наряд согласно требованиям последнего мод-

ного журнала. Заметила учебник английского языка. «Учу с преподавателем, как прилежная студентка, — объяснила она. — Езжу много, хотелось бы обходиться без переводчика».

Здесь же — партитуры молодых, пока безвестных композиторов, выпускников консерваторий. Потом, на репетиции, пойму, что работа над этими еще не ставшими классикой произведениями идет без всяких скидок и поблажек. Скорее, наоборот, Дударова требовала совершенства каждой фразы, созная особую ответственность перед начинающим музыкантом. Еще мне показалось, что все это от душевной щедрости, без которой не бывает истинного таланта.

Н. МИШИНА.