

*Сов. культура, 1984, 17 июля, № 59*

# ЖДЕМ ПРЕМЬЕР

Эти солнечные весенние дни нам очень запомнятся. Такая радостная, приподнятая атмосфера царит сейчас в музыкальной Москве. Много новых друзей, много хороших, ярких и интересных произведений, цветы, аплодисменты, улыбки, нарядные улицы и люди, торжественная обстановка в наших замечательных концертных залах — все впечатляет, волнует. Прекрасно, что музыка всей планеты будет звучать здесь во время фестиваля.

Мне выпала честь среди других советских музыкантов — композиторов, дирижеров, солистов — принять участие в этом празднике. Как важно то, что в самой его идее заложено горячее желание деятелей искусства послушать своим творчеством высоким идеалам мира. Нет сегодня задачи более ответственной, более животрепещущей, чем укрепление всеобщего мира, устранение угрозы ядерной войны, сказал в своем приветствии фестивалю Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиу-

ма Верховного Совета СССР К. У. Черненко.

В какой стране могла родиться мысль о проведении подобного фестиваля? Разве это случайно, что идеи дружбы, проведенные через искусство, декларирует наша страна, наш народ, который столько делает для сохранения мира на всей земле? Не случайно и известный кинофестиваль, который проводится в Москве, имеет близкий по духу девиз. Достижения советской кинематографии стали широкой базой для проведения такого кинофорума. Наш музыкальный фестиваль еще молодой, он проводится еще только во второй раз, но то же можно говорить о советском композиторском творчестве. Поэтому наши музыканты принимают активное участие в проведении второго Московского фестиваля, а их сочинениям отдана значительная часть программ.

Среди музыкальных жанров, которые составляют палитру фестиваля, надо специально отметить связанные со словом.

Слово позволяет полно и конкретно выразить идеи мира и дружбы. Все мы с нетерпением ждем премьер: большого вокально-симфонического сочинения норвежского композитора Каама «Диспут о мире», произведений Лопиш Грасы и Акутагавы, в которых португальский и японский композиторы проявили свое страстное неравнодушие к драматическим страницам истории нашего века. И многие другие сочинения, которые будут звучать на фестивале, демонстрируют высокую тематику и гражданственность позиций их авторов.

Много говорят о том — и действительно, трудно об этом не говорить, — как широка география фестиваля. Вот, например, наша программа, с которой Московский симфонический оркестр выступит 20 мая в Зале имени П. И. Чайковского: два произведения филиппинских авторов, балетная сюита вьетнамского композитора Ван Ки, фрагменты из оперы Д. Ранки (Венгрия), хоралы финна А. Саллинена. Мне бы-

ло очень интересно работать над этими произведениями. В качестве солиста будет выступать Биолент Гарджан из Турции. Когда автор сам играет свое произведение — это всегда привлекательно для публики. Он стремится точно выразить свою идею, показать творческий замысел. Я, например, очень люблю авторское исполнение фортепианных концертов Тихона Хренникова и Родиона Щедрина — теплое, доверительное — и предпочитаю его всем другим достойным интерпретациям.

Артистический уровень второго Московского международного музыкального фестиваля высок. И это радует. Всегда важно, если музыка обретает талантливых исполнителей, способных понять и выразить заложенные в ней мысли, выпукло передать форму, интересно построить музыкальный процесс, передать красоту звуков.

**Вероника ДУДАРОВА,**  
народная артистка СССР.