

Встречи по вашей просьбе

...И БОЛЬШЕ МУЗЫКИ!

В нынешнем сезоне летних концертов на эстраде Волжского откоса симфонический оркестр Горьковской филармонии два вечера выступал под руководством выдающегося музыканта главного дирижера симфонического оркестра Московской филармонии, народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР Вероники Борисовны Дударовой. Наш корреспондент встретился с гостьей и задал ей несколько вопросов.

— Вероника Борисовна, ваше имя горьковчане часто встречают на гостевых афишах. Мы, безусловно, этому очень рады. А чем вас привлекает наш город?

— Я вообще-то редкий гость на эстраде других городов. Но Горький — исключение. Сюда каждый раз приезжаю (а вернее, прилетаю) с большим удовольствием. Давно люблю и знаю ваш оркестр, с радостью общаюсь с его музыкантами. Работают они увлеченно, вкладываются до конца. И дисциплина в коллективе хорошая.

Люблю ваш город за славные музыкальные традиции. Ведь здесь проходят фестивали советской музыки, на которых выступают прославленные музыканты, композиторы, дирижеры. А концерты на летней эстраде Волжского откоса — это здорово!

Я как-то прочитала в журнале «Курьер ЮНЕСКО», что показателем культурного развития страны являются ее оркестры и музеи. Если исходить из этого, то вклад Горького в этот показатель очень высок.

Мне довелось быть членом жюри второго Всесоюзного фестиваля симфонических оркестров, и должна сказать, что выступление коллектива Горьковской филармонии оставило заметный след на этом музыкальном форуме. Третья сюита Чайковского была исполнена им великолепно, на высочайшем уровне!

— Вероника Борисовна, наверное, не новый для вас вопрос: трудно женщине быть дирижером?

— Было время, когда я всем доказывала, что для женщины быть дирижером вполне естественно. Теперь так же категорично утверждаю: эта профессия — мужская. Она требует полного самоотречения. Кроме того, нужно обладать сложным психологическим комплексом, ведь дирижер практически ежесекундно взаимодействует с людьми, которыми он руководит, управляет. И если на концерте необходимо беспре-



кловное подчинение музыкантов его воле, то на репетициях, в повседневной жизни дирижеру приходится совершать различные психологические маневры, чтобы шадить самолюбие людей.

Быть же главным дирижером еще труднее. Необходимо уметь четко мыслить, учитывать взаимодействие личностей, нужно иметь мужество нести ответственность за весь коллектив.

А вообще-то уж если ты стал дирижером, ты должен им быть. Я, например, всех своих коллег, независимо от того, мужчина это или женщина, делю на три группы: хорошие, средние и... Впрочем, дирижер ли это уже?

— Расскажите, пожалуйста, о своем оркестре.

— Как для матери нет лучше своего ребенка, так и для меня нет лучше моего оркестра. Но я считаю себя строгой матерью. Строгость эта, наверное, от

того, что хочется видеть свой коллектив еще лучше.

— А какую музыку вы любите!

— Всю, от Баха до Штрауса. Люблю большие музыкальные полотна, когда есть где развернуться разуму, воображению в реализации авторских замыслов. Но и концертные программы, состоящие из маленьких разноплановых произведений, мне тоже интересны. Кстати, готовить их несколько не легче, а, может быть, значительно труднее. Здесь особенно важна полная законченность произведения.

Со своим оркестром мы каждый сезон обновляем программу. Чем больше музыки, тем лучше.

Здесь, в Горьком, с особым чувством дирижирую Четвертой симфонией П. И. Чайковского, которая так прекрасно «вписывается» в волжский простор.

— В последнее время много говорят о том, что молодежь игнорирует симфоническую музыку. Что вы думаете по этому поводу?

— Знаете русскую поговорку: делу — время, потехе — час? По-моему, сейчас этот рубеж как-то стерт, в том числе и в музыке. Легкость самовыражения занимает доминирующее положение. Молодежь тут обвинять трудно. Нужно учить ее музыке серьезной, глубокой.

В Москве, например, очень популярны симфонические концерты для подрастающего поколения. Абонементы на них раскупаются мгновенно, залы всегда переполнены. Проходят эти концерты на очень высоком уровне, им предшествует кропотливая подготовка и со стороны искусствоведов, и со стороны музыкантов. Думаю, что те, кто приходит на такие концерты, — наша будущая постоянная аудитория.

Добрый словом хочу отозваться и о горьковской публике. Слушатель у вас чуткий, прелестный. Не всегда концерты на Волжской эстраде идут при хорошей погоде, но зрители вопреки капризам природы заполняют этот летний зал до отказа. И я от всей души благодарю горьковчан за то счастье, которое они дарят мне и всему оркестру, приходя на встречу с музыкой, понимая и ценя ее.

Беседа вела Е. Яворовская.
Фото автора.