

ЗА ДИРИЖЕРСКИМ ПУЛЬТОМ — ВЕРОНИКА ДУДАРОВА

Московский государственный симфонический оркестр любители музыки часто называют просто «дударовский». В минувшем сезоне он отметил свое 40-летие, и почти все эти годы за его дирижерским пультом стоит Вероника Дударова: сначала она была вторым дирижером, а вот уже 23 года возглавляет этот коллектив из 102 музыкантов, являясь его художественным руководителем. Оркестр по праву считают одним из самых своеобразных и интересных в нашей стране, у него обширный репертуар и во многом постоянная аудитория.

Женщина-дирижер симфонического оркестра — явление довольно редкое. Но Вероника Дударова не признает по отношению к себе никаких скидок, никакой снисходительности.

— Все мы равны перед Музыкой, — говорит она. — Проникновение в суть ее, понимание идеи, замысла автора, наконец дирижерская техника и мастерство — вот что главное.

Вот как определяет творческую сущность Вероники Дударовой первый секретарь правления Союза композиторов СССР Тихон Хренников: «Талантливейший и очень темпераментный дирижер. По-мужски властная, волевая, целеустремленная, она в то же время женски зажигательна, импульсивна, порывиста, обаятельна. Результат — какая-то особенная, необычная, впечатляющая и поразительная творческая страстность...».

Вероника Борисовна родом из Осетии. В ее семье музыкантов не было (отец — инженер, мать — медицинский работник), но музыку здесь любили, а две старшие сестры часто музицировали. Когда они за роялем, младшая, Вероника, могла слушать их игру часами. Сама иногда тоже садилась за

рояль и всех удивляла — это было настоящее самовыражение, самоутверждение.

В Баку, куда позднее переехала семья, семилетняя Вероника занималась уже в группе для одаренных детей, которая работала при Азербайджанской консерватории, потом поступила на фортепьянный факультет Ленинградской консерватории. Росла пианистка талантливая, оригинально мыслящая, интересная. Но сама Вероника видела свою творческую жизнь иначе: в ней звучал оркестр. И различала она в нем, слышала каждый инструмент.

Дударова — человек действия. В двадцать четыре года она простилась с карьерой пианистки, рассталась с Ленинградом и поступила в Московскую консерваторию на дирижерский факультет. Решение было нелегким — ведь все началось сызнова. Напряженные годы учебы, до поздней ночи работа, почти до самоистязания — так закаляла она свой характер, «продиралась» через многие трудности к дирижированию.

И она стала дирижером. Еще в студенческие годы работала в Центральном детском театре. После окончания учебы была на практике в Оперной студии при консерватории. А в 1946 году в Ленинграде состоялся конкурс молодых дирижеров, где Дударова впервые обратила на себя внимание. Она поступила в оркестр Московской областной филармонии, который впоследствии и стал Московским государственным симфоническим оркестром.

На репетициях «дударовского» оркестра атмосфера исключительно доброжелательная — художественный руководитель никогда не «распекает» музыкантов за промахи на концерте, у нее свое мнение на этот счет:

— Я не верю, что музыкант может быть небре-

жен, невнимателен — он подчас волнуется, вот и случаются ошибки...

На репетициях идет кропотливая, вдумчивая, целенаправленная работа с оркестром, с каждой группой инструментов, с каждым солистом.

— В стремлении к совершенству нет предела, — говорит Дударова. — И репетиций необходимо много. Недостаточно добиться штрихового единства, точной одновременности, баланса звучания, важно вместе прийти к максимальной осмысленности исполняемого сочинения.

В нынешнем сезоне в юбилейных концертах звучало много современной музыки, в частности две симфонии Шостаковича. Репертуар «дударовского» оркестра обширен. Это Бах и венские классики, русские и западноевропейские романтики, грандиозный симфонизм Брамса, Брукнера, Малера, музыка XX века...

— Мы стремимся освоить все новые и новые программы. Интересно все. На классике воспитываются культура исполнения, чувство стиля. Очень любопытно, что пишут молодые...

Не удивительно, что Вероника Дударова тяготеет к сочинениям молодых. Стали уже традиционными ежегодные концерты из сочинений выпускников Московской консерватории в исполнении оркестра Дударовой. Кстати, и средний возраст музыкантов ее оркестра — 32 года, в него она стремится принимать больше молодежи, с которой работает с вдумчивым терпением.

Ее коллектив — постоянный участник различных концертов для детей и юношества, с успехом выступает с юными солистами на различных музыкальных конкурсах.

И. МАКАРЕВИЧ.
(АПН).