



## В. ДУДАРОВА: «ЧУТЬ ВПЕРЕДИ..»

ЧЕТВЕРГ, 4 ДЕКАБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.00;  
РО-4—19.30; РО-3—17.00; РО-2—15.30; РО-1—13.45

Попробуем представить себе интенсивность творчества В. Дударовой и ее коллентива. Московский государственный симфонический вовлечен в такое количество музыкальных и просветительских сфер, что подчас кажется, что работают сразу несколько коллентивов с одним и тем же дирижером. Праздники музыки Чайковского в Воткинске, записи на телевидении и радио — коллентив Дударовой. Теснейший контакт с молодыми авторами, недавними выпускниками и аспирантами консерватории, — дударовцы. На лучших сценах столицы, в том числе в Колонном зале, оркестр увлеченно работает для юных почитателей музыки в рамках постоянно действующих циклов «Симфоническое собрание — юношеству», «Музыкальные вечера для юношества». И гастроли, гастроли — по нашей стране, зарубежные.

Сейчас оркестр отправляется на традиционный фестиваль «Белорусская музыкальная осень». И встретиться с дирижером удалось буквально накануне отъезда.

— Извините, Вероника Борисовна, за репортерский стиль беседы. Но — время... Что берете с собой в города Белоруссии?

— Как всегда, классику и современную музыку: Пятую симфонию Чайковского, «Колокола» Рахманинова, сочинения Хачатуряна, Шостаковича...

— Шостакович — особое ваше пристрастие?

— Да. Это музыкальное средоточие эпохи. Сущность современного художника.

— Возвратившись, вы, конечно, снова будете собираться в дорогу?

— Впереди гастроли в Латинскую Америку.

— Недавно вы успешно гастролеровали в Испании и в странах Скандинавии. Теперь, как вы сказали, Южная Америка. Разная музыка требуется для разных стран?

— Нужно чувствовать слушателя. Поэтому мы с особой тщательностью формируем программу. Что выбрать из русской классики, что взять из советской музыки, а что играть с учетом, так сказать, местных примет?

— Оглядываясь на значительный путь в музыке, вы могли бы назвать наиболее этапные для вас события? Просто назвать...

— Трудный вопрос. Ответчу так: у меня счастливая судьба, любимейшая профессия, с которой я бесстрашно прошагала вот уже большую часть жизни. И продолжаю идти, по-прежнему увлекаясь, загораясь чувством нового, с жадностью

стремясь ко всему многообразию музыкальной стихии, эпохам и стилям, к наследию классики и новой музыке. Лишь бы не стоять на месте. А факты?.. В 1960 году я стала художественным руководителем и главным дирижером Московского симфонического...

— Ваш опыт, ваши успехи, творческая судьба женщины-дирижера не явятся ли в недалеком будущем образцом для подражания? И не случится ли так, что эта «сугубо неженская» профессия вдруг станет «не мужской»?

— Вы как-то нечетко определяете суть вопроса. Что значит «мужская», «женская»? Конечно, далеко не все мужчины уступят место женщине у дирижерского пульта. Это на сегодня традиция такова, что если дирижер, то обязательно мужчина...

— Но ведь и не скажешь так: если пилот, то обязательно женщина. Хотя женщины покоряют и небо, и даже космос.

— Тут другое дело... Скажите, пожалуйста, а что — каждый год или даже каждое десятилетие открывают нам имена истинных дирижеров из мужчин? А ведь у нас в консерваториях и женщинах учася на дирижеров. Но пока...

— Может, вы, Вероника Борисовна, счастливые исключение из правила?

— Вы опять пытаетесь подчеркнуть, что дирижерство — приоритет мужской. Да, так было и так еще есть. Но завтра... Завтра только талант, и воля, и творческий азарт, и смелость будут мерилем любой профессии в искусстве. Будь то «мужская», по сложившимся представлениям или заблуждениям, будь то «женская»...

— Вы уже давно имеете право сказать: а что же такое дирижер?

— Не будем касаться чисто музыкальных аспектов?

— Не будем.

— Тогда так: дирижер — это когда чуть впереди.

В передаче принимает участие Т. Н. Хренников, которого связывает с коллентивом, руководимым народной артисткой СССР В. Дударовой, давняя творческая дружба. Звучит классическая музыка и современная.

Беседовал В. ГУСАРОВ

Гов. и пок. Москва, 1986, № 49, декабрь