

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
БЕЛОРУССИЯ

22 409 1986

г. Минск

Во славу русской музыки

Этому дирижеру подвластно все: советская музыка, произведение западноевропейских композиторов, русская классика, сочинения начинающих авторов. Народная артистка СССР Вероника Дударова — единственная в мире женщина, которая руководит большим симфоническим коллективом, более двадцати лет она является бессменным художественным руководителем и главным дирижером Московского государственного симфонического оркестра. Кубинцы называли ее «огненным дирижером», варшавяне сравнивали со знаменитым Л. Стоковским.

В первом концерте, открывавшем музыкальный фестиваль «Белорусская музыкальная осень», прозвучали поэма «Колокола» С. Рахманинова и Пятая симфония П. Чайковского в исполнении оркестра, руководимого Вероникой Дударовой, и Государственной республиканской академической русской хоровой капеллы им. А. Юрлова (художественный руководитель и главный дирижер — заслуженный деятель искусства РСФСР Станислав Гусев).

«Сани мчатся в ряд, мчатся в ряд, колокольчики звенят»... Композитор прочел эти стихи американского поэта Эдгара По в переводе К. Бальмонта как истинно национальный, русский художник, услышав в них и серебристую песенку колокольчиков под дугой, и торжественный свадебный перезвон, и тревожный набат. Исполнение такого сложного и по письму, и по мысли сочинения, как «Колокола», требует особой творческой воли и темперамента дирижера. Мелодичность и распевность рахманиновской музыки, ее широта, человечность, проникновенный лиризм и внутренняя сила были самым убедительным обра-

зом раскрыты В. Дударовой и руководимым ею коллективом музыкантов и хористов.

К музыке П. Чайковского у дирижера особое отношение. Московский государственный симфонический оркестр — постоянный участник музыкальных празднеств в Воткинске, на родине композитора. Интерпретация его произведений — среди лучших достижений В. Дударовой. Прозвучавшая на сцене Белгосфилармонии Пятая симфония поразила четкой логикой преподнесения композиции сочинения, масштабным мышлением дирижера, ее умением вслушиваться в тончайшие нюансы музыки П. Чайковского. Пятая симфония — одно из самых сложных произведений композитора. Среди музыкантов она считается «пробным камнем» для дирижера и руководимого им оркестра. Особенно показательна в этом отношении вторая часть, изобилующая сложными соло духовых инструментов, насыщенная мелодическими голосами второго плана. При прочтении этих страниц симфонической партитуры оркестр продемонстрировал самое высокое индивидуальное и ансамблевое мастерство. Прекрасно звучала струнная группа.

По поводу трактовки финала симфонии у музыковедов до сих пор нет однозначного суждения. Что именно хотел выразить композитор: победу фатальных сил? Или торжество светлого, гуманистического начала? В интерпретации В. Дударовой финал симфонии звучит как жизнеутверждающий гимн человеку, одержавшему победу вопреки всем превратностям судьбы.

Спасибо музыкантам за эту страстно и вдохновенно прозвучавшую музыку!

З. ШАГАЛОВИЧ.