## B MOCKBE

## Культира. —1996. — 2ноло. — с. 3. КОРИФЕИ ОГНЕННАЯ Вероника

зя не запомнить эту миниатюрную брюнетку, из которой энергия просто брызжет. О ней пишут – попав под магнетизм обаяния столь изящно волевой натуры, трудно не отозваться навстречу. Вероника Борисовна Дударова, народная ар-тистка СССР, представитель редкой для дамы профессии— дирижер. По давно следующему за ней шлейфу огненная Вероника"

ероника Борисов-на, наша встреча имеет знаменательный повод. Будем представлять Дни культуры Республики Северная Осетия-Алания, открытие которых состоится 4 ноября в ГЦКЗ "Россия", – довольно закономерное событие, учитывая его традиционность и богатейшую древнюю культуру Алании. Общеизвестно, что в Осетии очень высок имеет знаменательпроцент людей с высшим образованием, много талантов во всех сферах человеческой деятельности, плеяда артистов, художников, музыкантов. Есть замечательный драматический театр, в котором играл один из лучших в мире, по определению британской крити-ки, шекспировский актер В.Тхапсаев. Жив известный своими традициями старей-ший на Кавказе Владикавказский Русский драмтеатр, Театр музыкальный, симфоничес-кий оркестр, университет с факультетом искусств. Осетия постоянно рождает таланты один из последних - главный дирижер и директор Мариин-ского театра Валерий Гергиев. 7 ноября вам предстоит кон-церт в Большом зале консер-

 Он будет посвящен 50-летию моей дирижерской деятельности. В программе – музыка импрессионизма: "Послеполуденный отдых фавна" "Море" Дебюсси, любимое мною "Боле-

ро" Равеля.

- Вероника Борисовна Ва-ши корни помогали ди они в столь непростой работе? - Я чувствую себя осетинкой вне зависимости от того, где я вне зависимости от того, где я живу и где родилась. Когда я впервые приехала в Осетию – в двадцать пять лет – из Закав-казья, я почувствовала контраст между сытыми мандари-новыми деревьями Закавказья

и суровой горной природой. Даже сейчас я ощущаю это – голос крови, свое единение с этой природой. Меня все это потрясло, я поняла, что с этим чувством ничего не поделаешь, да и бороться с ним ни в коем случае не надо.

Вы ощущаете в себе некий национальный характер?

Разумеется. Если бы я не была осетинкой, я бы не стала Дударовой-дирижером. Думаю, секрет в этом. Убеждена, что в нас заложена очень большая внутренняя сила, умение до-стичь свою цель. У нас колоссальная воля.

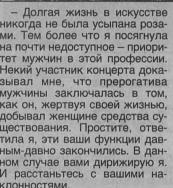
- Род национального харак-

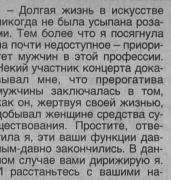
тера?

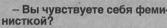
Безусловно. Думаю, что суровость гор – природу нельзя отделять от национального характера - определила, продиктовала приоритеты.

– Были случаи, что этот ха-рактер мешал?

Долгая жизнь в искусстве никогда не была усыпана розами. Тем более что я посягнула на почти недоступное – приори-тет мужчин в этой профессии. Некий участник концерта доказывал мне, что прерогатива мужчины заключалась в том, как он, жертвуя своей жизнью, добывал женщине средства существования. Простите, ответила я, эти ваши функции дав-ным-давно закончились. В данном случае вами дирижирую я. И расстаньтесь с вашими на-







Ни в коем случае. Мне кажется, женщины уже настолько доказали свои возможности в любой области, что даже необходимость в этом слове уже отпала. Хотя — в нашей стра-не, во всяком случае — дискри-минация существует. Впрочем, мне не на что жаловаться, ко мне внимательно относились, присуждали звания, мне помо-

гали.

— В вас благородство к прошлому не характерно для времени.

И не хочу выливать в прошлое ведро помоев. Мне не ме-шали, но... В любом оркестре, за пульт которого я становилась, всегда было знание априори - такого не может быть. Оно развеивалось за час с четвертью – до антракта, когда выяснялось, что "надо делать все, что она просит". Это вопрос воли дирижера, который должен быть хорошим психологом, а не только собственно профессионалом. Я бы назвала весь комплекс необходимых дирижеру качеств эмпирической наукой. Но и при этом не обойтись без воли, не тупого упрямства, а воли, что сопутствует знанию и точности намерений. Чтобы получилось нужное звуковое полотно, должна быть точно за-данная пропорция. Но и этого мало: музыкант должен быть убежден в правильности того, что он играет. Когда все компоненты совпадают, достигается редкая гармония.

– Будем надеяться, что она появится на вашем концерте в консерватории и в выступлениях на открытии Дней культуры.

 Повторю: Осетия может гордиться своей историей, культурой, своими талантами. Государственный ансамбль танца "Алан", Академическая хоровая капелла, артисты Мариинского театра подтвердят мои слова.





Беседу вела Л.ГУЧМАЗОВА