

В Москве

Культура. -1996. -нояб. -с. 3.

КОРИФЕИ

Огненная Вероника

Ее знают — раз увидев, нельзя не запомнить эту миниатюрную брюнетку, из которой энергия просто брызжет. О ней пишут — попав под магнетизм обаяния столь изящно волевой натуры, трудно не отозваться навстречу. Вероника Борисовна Дударова, народная артистка СССР, представитель редкой для дамы профессии — дирижер. По давно следующему за ней шлейфу — «огненная Вероника».

Вероника Борисовна, наша встреча имеет знаменательный повод. Будем представлять Дни культуры Республики Северная Осетия-Алания, открытие которых состоится 4 ноября в ГЦКЗ «Россия», — довольно закономерное событие, учитывая его традиционность и богатейшую древнюю культуру Алании. Общеизвестно, что в Осетии очень высок процент людей с высшим образованием, много талантов во всех сферах человеческой деятельности, плеяда артистов, художников, музыкантов. Есть замечательный драматический театр, в котором играл один из лучших в мире, по определению британской критики, шекспировский актер В.Тхапсаев. Жив известный своими традициями старейший на Кавказе Владикавказский Русский драмтеатр, Театр музыкальный, симфонический оркестр, университет с факультетом искусств. Осетия постоянно рождает таланты — один из последних — главный дирижер и директор Мариинского театра Валерий Гергиев. 7 ноября вам предстоит концерт в Большом зале консерватории...

— Он будет посвящен 50-летию моей дирижерской деятельности. В программе — музыка импрессионизма: «Послеполуденный отдых фавна» «Море» Дебюсси, любимое мною «Болеро» Равеля.

— Вероника Борисовна! Ваши корни — помогали ли они в столь непростой работе?

— Я чувствую себя осетинкой вне зависимости от того, где я живу и где родилась. Когда я впервые приехала в Осетию — в двадцать пять лет — из Закавказья, я почувствовала контраст между сытыми мандариновыми деревьями Закавказья

и суровой горной природой. Даже сейчас я ощущаю это — голос крови, свое единение с этой природой. Меня все это потрясло, я поняла, что с этим чувством ничего не поделаешь, да и бороться с ним ни в коем случае не надо.

— Вы ощущаете в себе некий национальный характер?

— Разумеется. Если бы я не была осетинкой, я бы не стала Дударовой-дирижером. Думаю, секрет в этом. Убеждена, что в нас заложена очень большая внутренняя сила, умение достичь свою цель. У нас колоссальная воля.

— Род национального характера?

— Безусловно. Думаю, что суровость гор — природу нельзя отделять от национального характера — определила, продиктовала приоритеты.

— Были случаи, что этот характер мешал?



— Долгая жизнь в искусстве никогда не была усыпана розами. Тем более что я посягнула на почти недоступное — приоритет мужчин в этой профессии. Некий участник концерта доказывал мне, что прерогатива мужчины заключалась в том, как он, жертвуя своей жизнью, добывал женщине средства существования. Простите, ответила я, эти ваши функции давно-давно закончились. В данном случае вами дирижирую я. И расстаньтесь с вашими наклонностями.

— Вы чувствуете себя феминисткой?

— Ни в коем случае. Мне кажется, женщины уже настолько доказали свои возможности в любой области, что даже необходимость в этом слове уже отпала. Хотя — в нашей стране, во всяком случае — дискриминация существует. Впрочем, мне не на что жаловаться, ко мне внимательно относились, присуждали звания, мне помогали.

— В вас благородство к прошлому не характерно для времени.

— И не хочу выливать в прошлое ведро помоев. Мне не мешали, но... В любом оркестре, за пультом которого я становилась, всегда было знание априори — такого не может быть. Оно развивалось за час с четвертью — до антракта, когда выяснялось, что «надо делать все, что она просит». Это вопрос воли дирижера, который должен быть хорошим психологом, а не только собственным профессионалом. Я бы назвала весь комплекс необходимых дирижеру качеств эмпирической наукой. Но и при этом не обойтись без воли, не тупого упрямства, а воли, что сопутствует знанию и точности намерений. Чтобы получилось нужное звуковое полотно, должна быть точно заданная пропорция. Но и этого мало: музыкант должен быть убежден в правильности того, что он играет. Когда все компоненты совпадают, достигается редкая гармония.

— Будем надеяться, что она появится на вашем концерте в консерватории и в выступлениях на открытии Дней культуры.

— Повторю: Осетия может гордиться своей историей, культурой, своими талантами. Государственный ансамбль танца «Алан», Академическая хоровая капелла, артисты Мариинского театра подтвердят мои слова.



Беседу вела
Л.ГУЧМАЗОВА