

Беседа народного артиста на квартире железнодорожника



На лестнице раздались торопливые шаги, затем распахнулась дверь и появился вернувшийся из поезда хозяин дома, машинист Николай Радкевич.

— Простите, что немного задержался, — сказал он ожидавшим его гостям. — Мне пришлось принять поезд, который шел с опозданием. Половину опоздания я всё же нагнал в пути. А остальное сделает мой напарник.

В нарядных, чистых, светлых комнатах было много народа: машинист Тоцкий с женой, главный кондуктор Терещенко с семьей, машинист Сидельников, машинист-инструктор Плетень, сцепщики, составители. Был здесь и Дмитрий Александрович Дударев, народный артист УССР, лауреат Сталинской премии. Он пришел сюда по поручению коллектива театра имени Заньковецкой побеседовать с железнодорожниками о советском искусстве.

Дударев рассматривал книги, стоявшие на этажерке, и, когда Радкевич тепло поздоровался с ним, сказал:

— Ну, батенька мой, вы — настоящий книголюб. У вас тут и классики, и современные писатели, и много технической литературы...

— Хорошая книга учит жить, — ответил Радкевич.

Через несколько минут народный артист начал свою беседу. Просто и душевно говорил он о советском человеке, о его замечательных качествах, о непрерывном расширении его культурного кругозора.

— Давайте взглянем на самих себя, — сказал он — Как удивительно быстро растем мы, развиваемся! Вот хозяин этой квартиры — машинист-пятисотник т. Радкевич. Он только что с работы и сердечно рад, что сумел ускорить движение товарного поезда. Мало того: он знает, он уверен, что его напарник тоже хорошо проведет рейс. Это — показатель и политической сознательности и культуры труда. Наши стахановцы — поистине талантливые люди. И такие народные таланты засверкали всюду и везде. Расцвели социалистическая культура, социалистическое искусство. В царской России было только пять государственных, так называемых казенных театров, остальные принад-

лежали частным антрепренерам. Всего в стране насчитывалось 153 театра. Сейчас у нас, в Советском государстве, больше восьмисот театров, не считая многих тысяч коллективов художественной самодеятельности. Партия и правительство, родной товарищ Сталин проявляют огромную заботу о развитии советского искусства, являющегося важным средством коммунистического воспитания масс.

Увлекательно, образно рассказывал Дмитрий Александрович об успехах наших театров, нашего кино, нашего изобразительного искусства. Он приводил яркие примеры и убедительно показывал, как работники театра черпают вдохновение в тесном общении с народом.

— Почему так популярны лучшие пьесы советских драматургов? — говорил артист. — Да потому, что они правдиво изображают советскую действительность, наши героические будни, насыщенные творческим, созидательным трудом. Зритель хочет видеть на сцене то новое, что повседневно, ежечасно рождается в жизни, и мы, актеры, стремимся как можно глубже и полнее раскрыть образы чудесных советских людей, борцов за коммунизм, выращенных большевистской партией.

Дударев закончил беседу, и собравшиеся стали обмениваться мнениями. Они говорили о том, что еще мало пьес о людях транспорта, а ведь такие пьесы могут принести большую пользу. Они обсуждали виденные ими спектакли и высказывали единодушное пожелание: больше произведений, посвященных героическим делам народа, произведений, которые вызывают новый прилив энергии и бодрости, зовут вперед.

Прощаясь со слушателями, народный артист сказал:

— Надеюсь, что мне придется играть и в спектакле о железнодорожниках. И я непременно снова приду к вам — изучать жизнь и труд работников транспорта...

Я. ТИЩЕНКО.

ЛьВОВ (корр. «Гудка»).

На снимке: народный артист УССР Д. Дударев (справа) беседует с железнодорожниками. Фото В. Мельнича.