

В гостях у заслуженного артиста РСФСР ГЕОРГИЯ ДУДАРЕВА

— Георгий Данилович, расскажите о вашем самом раннем музыкальном или театральном впечатлении.

— Мне было 4 года. Я воспитывался в детском доме. Это было на живописных берегах Волги. Как у всех детей, у нас было много дел, но любимейшее занятие — драматический кружок, где мы разыгрывали басни Крылова. Я был выше других ростом, и мне часто давали главные роли в наших маленьких постановках. Однажды мне наклеили бороду, но мне это не понравилось, я расплакался и убежал.

Музыкой я стал заниматься еще в начальной школе — играл в ученическом духовом оркестре. Вскоре я переехал в Москву, где работал токарем на заводе «Динамо». Здесь я посту-

пил в самодеятельный кружок — хор.

— Как вы стали оперным певцом!

— О карьере певца я не думал. Я хотел получить образование, поступил на курсы английского языка, а затем перешел в институт иностранных языков. Однако товарищи, часто слушая, как я пел, очень рекомендовали мне учиться пению.

Во время Великой Отечественной войны я стал солистом красноармейского ансамбля песни и пляски, с которым побывал почти на всех фронтах. После войны мне удалось завершить свое профессиональное вокальное образование. По окончании Училища им. Гнесиных был принят в Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

— Ваши любимые и самые значительные партии в театре!

— С большим удовольствием работал я над образами в новых операх советских композиторов. Такие роли, как Пугачев (в одноименной опере М. Коваля), Тарас («Семья Тараса» Д. Кабалевского), Фрол Баев («В бурю» Т. Хренникова), Монтанелли («Овод» А. Спадавенкиа), доставили мне огромное удовлетворение. Однако, как и все оперные певцы, я с наслаждением создаю сценические и вокальные образы в классических операх. Это Карась («Запорожец за Дунаем» Гулак-Артемовского), Базилио («Севильский цирюльник» Россини), Прочида («Сицилийская вечерня» Верди) и др.

— Что вы исполните по телевидению 10 сентября!

— В этот день зрители услышат русские песни, песни советских композиторов, старинные романсы и арии из советских опер.

Программа центрального теле-
вещания, 1963, 5 серия, № 36