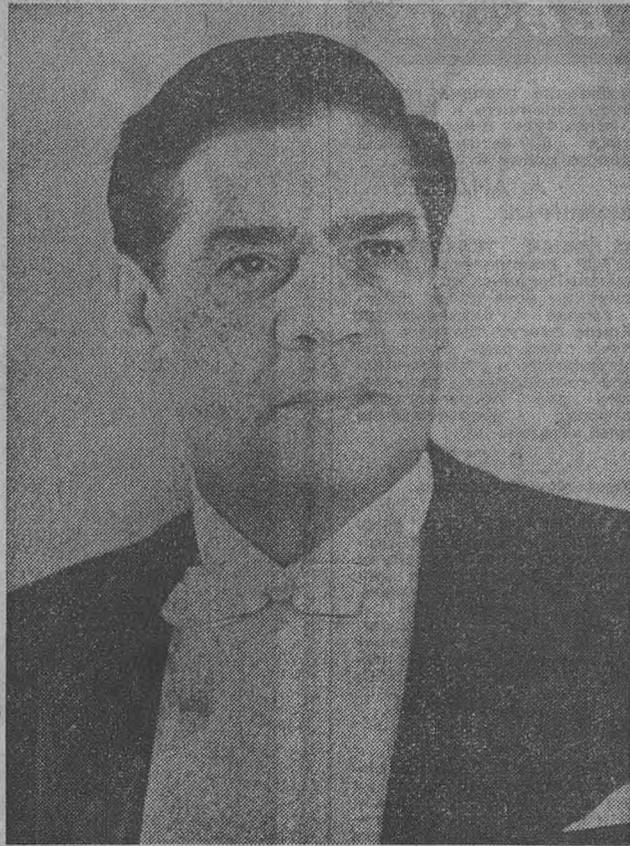


## люди искусства



## Простота и сердечность

Тихон ХРЕННИКОВ,  
Герой Социалистического Труда,  
народный артист СССР

уверенность, рельефность образного рисунка, редкая пластичность и естественность актерского перевоплощения.

В родном театре Дударев начинал с партии Гремина в «Евгении Онегине», которая стала несомненной удачей дебютанта. Однако не скрою, мне приятно, что свою солидную сценическую биографию он «отсчитывает» с партии Ордын-Нащокина в моей опере «Фрол Скобеев» (так называлась первая редакция «Безродного зятя»). И дело тут не в авторской гордости. Важно другое. Тогда началась не только моя личная дружба с артистом, но был заложен крепкий фундамент дружбы Дударева со всей советской музыкой. Честно говоря, мне трудно даже привести другой пример такой поистине беззаветной преданности новым сочинениям своих современников. У вокалистов это встречается особенно редко. А Дударева смело можно назвать певцом-пропагандистом. Его не смущают никакие сложности на этом пути. А ведь не секрет, что многие его коллеги предпочитают идти проторенным путем и каждое обращение к новой музыке считают чуть ли не подвигом.

В репертуаре Георгия Дударева десятки партий в опе-

важных в опере «В бурю». Я благодарен Георгию Даниловичу и за его неоднократное участие в моих авторских концертах. Мы вместе выступали во многих городах Советского Союза, не раз выезжали за рубеж. Меня всегда восхищали мобильность артиста, его заражающий оптимизм, завидная работоспособность. Случались длительные переезды, дальние перелеты, бессонные ночи... Но на утреннюю репетицию он всегда приходил подтянутым, в отличной вокальной форме. Ну, а уж в концерте он неизменно поет с полной эмоциональной отдачей, никогда не жалеет себя и безраздельно увлекает слушателей. Словом, отдавая в руки Дударева свое произведение, автор может быть уверен: все будет сделано на самом лучшем профессиональном и художественном уровне. Поэтому мне особенно приятно, что и сегодня Георгий Данилович вместе со своими товарищами по театру работает над постановкой моего нового мюзикла «Дорогоя».

Конечно, сценическая палитра Дударева не ограничивается современным репертуаром. Он зарекомендовал себя и как отличный истолкователь классических оперных партий. Достаточно вспомнить такие значительные его роли, как Дон Базилио из «Севильского цирюльника» Россини и Прочида из «Сицилийской вечерни» Верди. Но вот что характерно: вся многолетняя практика артиста говорит о том, что для него не существует деления партий на главные и второстепенные. Я имею в виду его отношение к музыкально-сценическому материалу. Пусть последнее у оперного персонажа Дударева совсем немного — он умеет как-то по-особому убедительно высветлить самое существо своей партии, раскрыть ее как необходимое звено в общем драматургическом контексте оперного повествования. Разве не так было, например, с Цунгой из «Кармен»? Разве не обратил он на себя внимание в «Алеко» Рахманинова, в опере «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева или «Крутые» Эугена Сухоя?..

Все эти успехи певца объясняются прежде всего высочайшей ответственностью, с которой он подходит к каждой своей работе, идет ли речь о классике или о постановке современного произведения. И поэтому каждая встреча с одним из старейшин нашей оперной сцены несет любителям музыки радость соприкосновения с искусством искренним, сердечным.

Идут годы, но не стареют душой ветераны прекрасного художественного коллектива, на знамени которого начертаны имена флагманов советского реалистического театра — Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Их заветам верны новые поколения мастеров вечно обновляющегося оперного искусства. И среди них почетное место принадлежит Георгию Даниловичу Дудареву.

● Народный артист РСФСР  
Г. Дударев.