

Такие военные судьбы

«Рядовые» А. Дударева в Малом театре Союза ССР

ет дыхание? У каждого из рядовых — своя судьба, содержащая какую-то необычную историю, которая выплескивается не сразу, а чаще всего раскрывается в монологах, звучащих, как исповедь. Можно сказать так: у Дударева, что ни персонаж, то судьба человеческая, судьба драматическая.

Каждый герой живет по своим законам и вместе с тем все они составляют общее трагическое повествование. В этом и заключается, по-моему, одна из особенностей дударевского письма, в нем есть что-то от Чехова — тихое, непоказное, затаенное и душевное.

Пьеса «Рядовые» по жанру притча, жизнь и образы в ней подаются автором в метафорическом плане. В таком жанре есть заданная условность и аллегоричность персонажей. Дударевский «положительно прекрасный человек» — солдат войны, испытавший тяжелейшие невзгоды, постигший страдания и горе. Старшина Дугин и его друзья прожили всю войну в окопах, в атаках и рукопашных схватках. Не все могли выдержать. Сдавали нервы. Усталость давила на душу. Не всегда удавалось сдерживать психологическое равновесие. Дударев не пишет реальные биографии своих героев. Он размышляет, убеждает, что так могло быть или так и было на войне. Но в главном, в поэтическом осмыслении войны он поднимается до большой правды. В его пьесе-притче сделана попытка создать структуру трагической драмы, в которой гибнут герои, не дожившие до Великой Победы, но они добывали ее, не щадя своей жизни, думая о нас с вами, живущих сорок лет спустя.

Усилия режиссуры в спектакле направлены на актера, раскрепощают его инициативу, «подают» актера как индивидуальность и как неповторимую личность в хорошо слаженном ансамбле.

По-новому увидел я некоторых актеров, занятых в спектакле, хотя привык к ним, с годами привык к их голосам и манерам. Неожиданным показался В. Коршунов в роли Дервоеда. Старик, потрясенный войной, мудрый, застенчивый, совесть взвода — все это как бы заново пережито, переосмыслено актером, от-

крывшим в этой роли новые для него и для нас пласты народной жизни. В Дервоеде, или Партизане, как его называют солдаты, подчеркнута совесть человеческая как нравственная ценность, как дух народа, подавленного горем, но не сгорбившегося, не дрогнувшего перед страданиями и муками, выпавшими на долю военного поколения.

Сколько горя превозмог этот коршуновский солдат, но сохранил в себе светлую и какую-то излучающую добро человечность, сберег народную терпеливость, сочувствие к чужой беде, умение отвести товарища от позорного и жестокого поступка. Высокое в искусстве Коршунова выявляется просто, исследуется в повседневных фронтowych днях.

Дервоед восстанавливает в душах равновесие и покой. «То добре», произносимое актером с ласкательным оттенком как кодовый знак сердечности разряжает не раз тревожную атмосферу во взводе. А когда пришли две несчастные, голодные женщины, Дервоед — Коршунов суетится, не знает, как и чем угодить им, как очеловечить, разбудить их огрубевшие от горя сердца.

Они все, эти дударевские рядовые, живут единым порывом в сражениях, и каждый остается самим собой, у каждого своя «душевная записка», свой внутренний голос, своя логика в поступках.

Э. Марцевич играет старшину Дугина, бывшего фронтовика, прошедшего огонь и воду. Для таких в делах войны не было тайн. Спокойный, внешне сдержанный, с улыбкой, чуть спрятанной от людей, предельно замкнутый и в то же время открытый, не держащий зла за паузой — таков Дугин Марцевича.

Человек высокого гражданского духа, он делает все без показухи. Солдат среди солдат, Дугин Марцевича ничем не хочет выделиться даже тогда, когда получил звание Героя Советского Союза. Героизм его скромно. Он солдат — осведомитель своей Родины. Тончайшие повороты роли актер передает мастерски, создавая крупный образ мыслящего и думающего человека на войне.

Солдаты в «Рядовых» сражаются, ходят в

атаки, а в минуты затишья мечтают, влюбляются. Отчаянный Сергей Буштец любит ротного санинструктора Лиду, и эту любовь, опасную и дерзкую, прекрасно играет Ю. Васильев. В Лиде (замечательная работа Е. Глушенко), еще молодой, не остывшая надежда на настоящее счастье. Она полюбила самого молодого бойца Лено, по прозвищу Одуванчик (его играет студент Театрального училища им. М. С. Щепкина И. Марьчев). Но несмотря на это, Буштец, не знающий поражений ни в чем, совершает рыцарский поступок: по просьбе любимой женщины выносит на своей спине ее Ленку.

Много раздумий вызывает спектакль. В нем не все еще устоялось. Во втором действии, например, мне показалась чужеродной стилизованная сцена встречи Дугина с женой Верой и молодым лейтенанчиком, пришедшим почтить бывшего фронтовика. Не всегда чувствуется притчевое начало, которое так сильно проявилось в дударевской драме.

...Трудной и долгой дорогой шли солдаты к Победе. Утонула на переправе Лида. Шальной осколок прервал жизнь Матвея Соляника, роль которого с поразительной точностью сыграл А. Потапов... Многие, очень многие погибли. Дервоед, слушая умирающего Буштеца, пряча тяжелые, солдатские слезы, произносит слова обращенные к погибшей жене, ко всем своим товарищам, павшим в боях, слова, звучащие как катарсис, очищающий наши души: «Ты усни... Тебя примут звезды... И душа твоя озябая отогреется возле их света... И многие вспомнят тебя добрым словом...».

В вечность уходят рядовые, оставаясь с нами и идущими во след нам. На века в памяти нашего народа.

В. ФРОЛОВ.

● Сцена из спектакля. Буштец — заслуженный артист РСФСР Ю. Васильев, Дервоед — народный артист СССР В. Коршунов, Одуванчик — студент И. Марьчев из театрального училища имени М. С. Щепкина, Дугин — заслуженный артист РСФСР Э. Марцевич.

Фото Б. Соболева (ТАСС).



Алексей Дударев — молодой драматург из Белоруссии, ему тридцать с небольшим. Он вошел в театр смело и заметно. Несколько лет назад прошла на сценах его пьеса «Порог», а за ней — «Вечер». Теперь его новую пьесу «Рядовые» показал Малый театр (режиссеры-постановщики Б. Львов-Анохин и В. Федоров). Это пьеса о последних днях войны, о жизни, преодолевающей смерть, о солдатах, идущих через страдания к долгожданной, кровью завоеванной Победе. Так ее поняли режиссеры, так ее сыграли актеры.

Дударев не мог видеть войны. Но в пьесе он ее осмысливает философски, с позиций своего поколения и с позиций народной жизни. Автор умеет вскрывать человеческие характеры, прежде всего характеры солдат, размышляющих о жизни и смерти, накопивших огромный опыт за время войны. Тема войны в «Рядовых» все время чередуется с темой торжества и продолжения жизни. Старшина Дугин, умирая, вспоминает жену и говорит: «Как можно больше рожай детей». Санинструктор Лида обещает Одуванчику: «Сколько на руках у меня померло, столько и рожу...».

В Малом пьесу приближают к трагедии: ритмы взяты строгие, поэтические, тревожные. Смерть уносит людей, но жизнь берет свое — поют соловьи, идет дождь, его сменяет чистое небо в звездах. Люди сражаются, не щадя себя, во имя счастья Родины и страдают, и любят. Течет, не утихая, своя, особая солдатская жизнь.

...Полуразрушенные стены то ли дворца, то ли замка образуют очертания почти античных руин, уходящих вдале (художник Д. Боровский). Три люка и три поднимающихся выступа приближены к авансцене. Актеры играют доверительно, интимно, без крика и ложного пафоса. Эпичность оборачивается тончайшим психологизмом и душевной лирикой. Театр хочет разгадать самое сокровенное: внутренний мир солдата.

В пьесе нет острого сюжета, да и события вроде бы будничные, рядовые. Ни штабов, ни КП, ни высоких командирских чинов. Время — от атаки до атаки, от снарядного взрыва до соловьиной тишины. На чем же держится пьеса, заставляющая нас волноваться, испытывать временами такие потрясения, что перехватыва-