

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

г. Минск

от 18 июля 1980

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Автор и герои
делают выбор

Для молодого белорусского писателя Алексея Дударева два последних года были насыщены событиями радостными, волнующими... Вышли на телевизионный экран два короткометражных фильма «Колесо» и «Дебют», созданные по его сценариям. Появилась на прилавках книжных магазинов первая книга рассказов «Святая птушка». Автора ее приняли в Союз писателей СССР. Выйдет на всесоюзный экран полнометражный фильм «Соседи». И, наконец, в Республиканском театре юного зрителя состоялась премьера его пьесы «Выбор».

Хочется эти небольшие заметки о творческом пути Дударева в профессиональное искусство и литературу начать с истоков. Но где они? Кто может ответить, с чего начинается литератор? С первого рассказа «Окна», который был опубликован в «Чырвонай зменне» в 1973 году?..

Это случилось летом 1976 года. В студенческом театре при актерском отделении Белорусского государственного театрально-художественного института по традиции игрались дипломные (выпускные) спектакли. К ним всегда повышенное внимание со стороны театралов. Чрезвычайно интересно: кто через несколько месяцев придет в театральные труппы республики. К тому же студийный характер постановок, как правило, обещает творческие неожиданности, сюрпризы, особенную искренность и свежесть актерского исполнения. Выпускники класса доцента А. Бутакова играли «На дне» М. Горького, спектакль-композицию по юмористическим рассказам А. Чехова, пьесу А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Четвертое название обещало что-то новое. Может, даже и открытие. На афише значилось: А. Дударев «Поиск»... (теперь пьеса называется «Выбор»).

И это было настоящее открытие. В студенческом театре, куда идут «открывать» молодых артистов, «открывали» драматурга среди будущих актеров. Такое случается не часто. Студент-артист написал пьесу, которую разыграли его друзья-однокурсники и в которой он сам исполнял одну из главных ролей.

Дударев-актер очень понравился зрителю. Но все будто и забыли, что он показывался как артист. В один голос заговорили, что в театральном ин-

ституте родился драматург.

Теперь я вспоминаю свое первое интервью с Алексеем. Точней, это был обыкновенный дружеский разговор после премьеры.

— Алексей, что будешь дальше делать? В театр артистом или на литературную ниву?

— Известно, в театр. Я же артист. Буду играть.

— Но актерский хлеб не такой уж легкий. Он много времени забирает. Жалко будет, если бросишь перо.

— Почему брошу? — усмехнулся он. — Лучше познаю сцену — на пользу будущим пьесам пойдет. А актер, который пишет, сможет более точно раскрывать драматургический материал на сцене. Процессы рождения образа на сцене и на листе бумаги очень близки. А когда человек владеет и тем, и другим, так это как раз то, о чем можно только мечтать.

И вот через три с небольшим года мечта Алексея сбылась. На сцене театра юного зрителя спектакль этот поставлен режиссером Николаевым.

Казалось бы, диплом артиста в кармане, предлагают интересные роли в театре юного зрителя. А он пишет, пишет много. Позднее переходит в том же театре на должность заведующего литературной частью, одновременно продолжает почти каждый вечер выходить на сцену.

Появляется в книжных магазинах первый прозаический сборник «Святая птушка» с простыми, бесхитростными рассказами. Книга подкупает читателя красивыми человеческими характеристиками, оптимизмом, народным юмором. Успех! И одновременно мы смеемся, грустим, размышляем вместе с героями телефильмов «Колесо», «Дебют». Знаю, что Алексей пробует свои силы и в мультипликационном кино.

Неутомимая тяга попробовать себя в разных жанрах литературы и определить для себя, что же ближе к сердцу, где можно больше сказать людям о мире, — проявление и его характера, и многогранного таланта, который требует писать много.

Теперь Алексей Дударев работает в сценарной коллегии на Белорусском телевидении.

Я так подробно рассказываю вам про наполненную и неутомимую жизнь героя этого

очерка, чтобы провести параллель между личностью автора пьесы «Выбор» и ее героями.

В центре пьесы — трое молодых людей, воинов Советской Армии. Спасая мальчика, неожиданно очутившегося перед танком, один из них — водитель — свернул с дороги. Танкисты гибнут. Шабуня распорядился жизнью своей и своих товарищей в один момент. Выбор сделан молниеносно. Но он был запереван всей жизнью. Они благодаря авторам пьесы и спектакля получают право, будто в кино, «прокрутить ленту» с записью своей жизни назад. Поспориť о своем поведении в исключительной ситуации, проанализировать его. Эта дискуссия и вход в нее реального плана — сцен, в которых действуют близкие им люди после их смерти, — а также параллели и ретроспекции из времен минувшей войны позволяют театру расширить круг проблем, волнующих нашего современника.

В пьесе Дударева при всей ее полемичной публицистичности и условности действуют живые люди с яркими, контрастными характерами, с присущими им определенными моральными устоями, взглядами на жизнь. В столкновении их и рождается драматический конфликт. В спорах про свой поступок из массы доказательств и жизненных рисунков возникает судьба людей, их психология, общественные идеалы.

Название пьесы после прочтения или просмотра на сцене театра юного зрителя расшифровывается как выбор молодым человеком жизненных ориентиров, идеалов, выбор своего места в непростой системе отношений между людьми. Заинтересованность драматурга, его полемический задор находят живой отклик и у читателя, и у зрителя.

Алексей Дударев входит в искусство смело, со своими темами, актуальными и правдивыми. А это обещает немало.

В. РАКИЦКИЙ.