

# АИСТЫ НАД КРЫШЕЙ

Грандиозны задачи, стоящие сегодня перед труженниками нашего села в свете решений майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС. И какое же это благородное, ответственное дело — способствовать средствами искусства, театра, драматургии дальнейшему подъему культуры, быта, сознания сельских труженников. Потому-то и каждое новое имя, появившееся в этой сфере художественного творчества, вызывает к себе интерес.

...Заседание совета по драматургии Союза писателей РСФСР началось не совсем обычно: с показа спектакля «Порог» Московского областного театра имени А. Н. Островского (постановщик В. Портнов). Фамилия автора пьесы, дебютанта в драматургии, никому из присутствующих ничего не говорила, хотя зрителями в тот вечер были люди весьма искушенные — драматурги, редакторы, журналисты. Спектакль шел в конференц-зале, отнюдь не приспособленном для театральных представлений, почти без декораций, но каждому было ясно, что он присутствовал при рождении нового драматургического имени. Пьеса принадлежала перу молодого белорусского писателя Алексея Дударева.

О чем же драма «Порог»? Деревенский парень Андрей Буслай (даже его фамилия символична: «буслы» — значит «аисты») по собственной вине оказывается у жизненного «порога», за которым его ждет пустота... Беда в том, утверждает автор, что Андрею слишком легко все давалось в жизни, и он шел по ней бездумно и безответственно, в результате чего оторвался от самого дорогого — от родной земли, от своего дела. И вот теперь страдает, мечется, с болью обращается к прошлому, которое он не сберет: «Помнишь, в детстве, — говорит он другу, — красный комбайн плывет по ржи, а мы за ним по жнивью босиком. Солнце горячее. Рыбные коровы у желтых скирд. Что же произошло с нами? Почему же я заблудился? Завтра приду на это поле, найду проталину, стану на колени, поцелую землю и буду у нее прощения просить. А может, и простит, а может, и посоветует чего...»

Трагедия Андрея, по мысли автора, заключается в том, что он утратил нравственные ориентиры и тем самым вступил в конфликт с Временем, заставил страдать близких людей. Жизнь жестоко мстит ему, он остается «за порогом» собственной судьбы. Личность незаурядная, своеобразно мыслящая, превращается в никому не нужное «перекачиполе»...

А рядом другой образ — писатель Максим Данилович Пакутович, носитель авторской мечты о светлых, добрых, подлинно коммунистических отношениях между людьми. Дверь его квартиры не имеет замка. Сюда может войти каждый, кому необходимо человеческое участие, тепло.

Язык пьесы — яркий, самобытный. Приняв участие в обсуждении спектакля единодушно отмечали активную

гражданскую позицию молодого драматурга, его поэтическое видение мира.

Отсюда, очевидно, и успех этой пьесы: состоялась премьера в Витебском академическом театре имени Я. Коласа; идут репетиции в Московском драматическом театре имени К. С. Станиславского. Пьеса опубликована в первом номере нового альманаха «Современная драматургия» с теплым напутственным словом известного белорусского драматурга Андрея Макаёнка.

Кроме «Порога», у А. Дударева еще две пьесы: «Последний взлет» — о героях-летчиках, повторивших во время Великой Отечественной войны подвиг капитана Гастелло, и пьеса с симптоматичным названием «Выбор», написанная для выпускного курса Театрально-художественного института, где он учился. Ее герои — молодые солдаты современной армии, казалось бы, самые обыкновенные ребята, далекие от героизма. Но когда перед ними встает выбор — остаться в живых и сохранить машину или свалиться в пропасть, спасая малыша, случайно оказавшегося вблизи их танка, они, не колеблясь, выбирают единственно возможный для себя путь... «Человек должен помнить, что у него, кроме жизни, есть еще что-то вечное, бессмертное», — так рассуждает один из героев — Андрей Крынкин. Честно выполняя свой гражданский и человеческий долг, молодые солдаты твердо верят в то, что «люди когда-нибудь утопят в океане последнюю бомбу и перестанут гордиться тем, что когда-то изобрели порох...»

Алексею Дудареву 30 лет. За свои годы он успел многое: детство и раннюю юность провел в деревне, работал слесарем на Новополоцком нефтеперерабатывающем заводе, служил в армии. Затем — Театрально-художественный институт, работа актером в Тюзе, первые литературные опыты — рассказы о людях современного белорусского села. Ныне они собраны в сборник «Святая птица», вышедший недавно в издательстве «Молодая гвардия» в серии «Молодые голоса». А сам автор — участник VII Всесоюзного совещания молодых писателей, приняв в члены Союза писателей.

Мне понравились работы молодого писателя и, приехав по редакционным делам в Минск, я решила с ним встретиться. Меня прежде всего интересовало, откуда пришли к нему его герои? Ведь впечатления детства бывают столь выбкими.

— Нет, я с вами не согласен, — возразил Алексей Дударев. — Помните, кажется, Распутин сказал, что человек «набирает в себя» лет до пятнадцати. Я родился и вырос в деревне. И, наверное, от темы села, от народных характеров не отойду никогда. Люди, описанные мной в книжке рассказов, существуют в жизни. Я их сам видел. У нас была очень интересная деревня, она называлась Клены. Правда, было в ней больше берез, чем кленов. Она была разделена на две части небольшой

речкой. И вот идешь по деревне — по одной или другой ее стороне — и видишь людей, совершенно не похожих друг на друга — со своим взглядом на мир, со своей жизненной философией, простотой, но в то же время очень мудрой. Я всегда любил этих людей. Попробовал было написать «городской» рассказ, но он не получился...

Молодой драматург сейчас работает над новой пьесой — «Вечер», в которой обретут сценическую жизнь его земляки из родной деревни Клены. Писатель пытается коснуться важнейших проблем жизни современного села: почему молодежи уходит в город? Какие формы подлинно хозяйского отношения к земле следует выбрать сегодня? Как будут развиваться дальше народные характеры белорусской деревни?

Думается, что свежий голос Алексея Дударева очень органично вольется в хор поэтических голосов, воспевających родную землю и ее труженников, на которых сейчас обращены наши взгляды и надежды.

Наш разговор продолжается: — Создается впечатление, что ваши герои несколько необычные по своей натуре...

— Да. Им с их порой болезненной ранимостью, искренностью жить бывает очень сложно. Вот Степан из «Святой птицы». Хочет, несмотря на смешки односельчан, чтобы аисты жили на его крыше, потому что верит, что они приносят счастье. Я сам, когда увижу этих птиц, радуюсь, мне хочется улыбаться. Они возвещают весну... Хотя, может быть, с точки зрения «нормальных» людей никакой ощутимой пользы не приносят.

— О чем я хотел сказать в пьесе «Порог»? О неустроенности души, о том, что потеря человеком нравственных ориентиров неизбежно ведет к трагедии. Я глубоко сочувствую моему герою, но возжелать и простить его не могу. Он не страдалец, он во всем виноват сам.

— Вы так много говорите во всех своих пьесах о матери...

— Потому что нет ни у кого ничего дороже на свете, чем мать. Ведь самое главное предназначение на земле — это материнство. Будут рождаться дети, будут и писатели, и художники, и хлеборобы...

— Какое, с вашей точки зрения, молодой положительный герой сегодня?

— Это человек с ясной гражданской позицией, советливый, с активно работающей душой, не позволяющей ему равнодушно проходить мимо чужой боли.

...В этих заметках я вовсе не собираюсь превосходить оценку произведений Дударева. Просто на его примере хотелось бы подчеркнуть: если молодому драматургу присуще острое чувство современности, если автор обладает, как и его герои, «активно работающей душой», то к нему непременно прилетит «сияющая птица» удачи.

Валентина ЖЕГИС,  
наш спец. корр.

МИНСК — МОСКВА.