



НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА БЕЛОРУССИИ

НА ВОЛНЕ СОВРЕМЕННОСТИ

Алексей Дударев относится к поколению молодых белорусских писателей, хотя пришел он в литературу с немалым жизненным опытом: деревенское детство и юность, школа, работа на нефтеперерабатывающем заводе, служба в армии, учеба в театрально-художественном институте, актерские дебюты в театре юного зрителя, телевидение.

Первые рассказы А. Дударева, появившиеся во второй половине 70-х годов на страницах республиканских газет и журналов, сразу привлекли внимание читателей и критики. В 1979 году в издательстве «Мастацкая літаратура» вышла первая книга прозаика, которая вскоре в переводе на русский язык Т. Золотухиной и с добрым напутствием Ивана Шамякина была переиздана в Москве под рубрикой «Молодые голоса».

А. Дударев, как и многие писатели, обращается преимущественно к традиционной теме белорусской литературы — теме деревни, раскрывая мир наших современников, людей разных поколений и судеб. Вполне понятно, что в своем творчестве молодой автор опирается на опыт старейших мастеров слова — особенно заметно влияние Я. Коласа, М. Шолохова, Я. Брыля. Доброжелательный, мягкий юмор в соединении с художественным пристрастием, стремлением правдиво показать красоту своего героя — простых сельских тружеников, умением выбрать характерные ситуации, воссоздать то светлое, доброе, что заложено в человеке от природы, — все эти признаки и составляют творче-

скую индивидуальность молодого прозаика. В его рассказах нет необычайных, захватывающих событий — в них повседневная жизнь с ее большими и малыми проблемами. Герои, населяющие книгу «Святая птица», как и в рассказах В. Шукшина, чаще всего деревенские «чудаки» — люди с «незащищенным сердцем» — добрые, бескорыстные, работающие, любящие родную землю и все живое на ней. Таким был, например, Пятрок Харитонович — один из героев рассказа «Талант». Этот человек родился с талантом понимать все в мире по-своему, с душой, жалостливым сердцем. Знал, что на земле всякому бывает больно. Всему живому. Умел тихо и ласково разговаривать с животными, птицами, людям, казалось, не в глаза глядел, а как будто в

сердце заглядывал. Вот этот талант человечности, добра, справедливости, честности прежде всего видит и показывает в людях А. Дударев. Не может колхозный шофер Степан Пузыревич объяснить свое острое, щемящее желание, чтоб над деревней кружили белые аисты. Он считает, что аисты приносят не только весну, но и счастье человеку, и потому, вызывая удивление всей деревни, ладит гнездо на старой липе, которая росла рядом с домом, чтобы привадили аистов. И когда, вернувшись из очередного рейса, Степан увидел спиленные по приказу бригадира липы и летающих в небе аистов, он плачет, склонившись над желтым пнем. «Чудак человек» — за этим ироническим восклицанием автора звучит совсем иной подтекст — хорошо, что не переводятся такие чудaki, умеющие сердцем чувствовать красоту и необходимость тесной связи человека с живой природой.

Богатство, духовную наполненность внутреннего мира старого Рыгора Мулькевича, по деревенскому прозвищу Мульти («Мультик»), его характер автор раскрывает ретроспективно, показывая весь жизненный путь своего героя, от молодых лет до старости, когда,

уходя на пенсию, он все-таки не может сидеть без работы, идет к председателю с предложением, от которого «колхозу будет польза вдоль и поперек».

Он просит, чтоб взяли его в правление «метеорологом» — его старая рана, полученная под Кенигсбергом, точно предсказывает погоду: «Мне и деньги не нужны, хватает у меня... Ты только сделай, чтоб можно мне было приходить в правление и сидеть», — просит он председателя. Но просто так он сидеть не хочет, а чтоб по делу. «Чтоб знали люди, что я на должности, а не просто баклуши бью... Я же всю свою жизнь на земле топтался. Ни отпуска, ни выходных. Сколько себя помню, сызмала все куда-то бежал, что-то воровал, подымал, носил... Отдыхал уже, когда хвороба подкосит...»

Сквозь юмористические ситуации, рассказы-воспоминания старого Мулькевича просматривается судьба не одного человека, а жизнь многих, история и сегодняшние проблемы, когда из-за острого дефицита времени часто забывают о человеке, его душевных переживаниях, заботах.

Потенциал нравственных, культурно-эстетических пот-

ребностей, интересов человека, все то, что мы называем словом «духовность», формировался у него на лучших традициях жизни народа, его понятия и нравственность отстаивались веками культуры, они совершенны, как совершенны понятия и нравственность таких героев А. Дударева, как Степан Пузыревич, Пятрок Харитонович, Рыгор Мулькевич, колхозный кузнец Банчук, Гришка Пукач, бабка Ахремиха, которая, потеряв от голода во время войны детей, хлебу молится, старая Пилипиха, и по сей день ждущая с войны сына, Прокоп Яцук, который верит в душу и память человека, творящего добро на земле.

Задумываются герои А. Дударева и над вечными вопросами человеческого бытия: для чего человек живет, страдает, радуется? Для какой великой цели? Что после человека остается? Зачем людям войны при такой короткой и быстротечной жизни? Помнить, уважать традиции отцов, дедов, веру, которую они в душе носили, — главная мысль рассказа «Образок». В чем счастье человека — в материальном богатстве или в духовных ценностях — эти две линии раскрываются через образы-антиподы, воплощаю-

щие разные, противоположные начала жизни в рассказе «Счастье».

Не все произведения, собранные в книге «Святая птица», равноценны по художественному мастерству. Но важно, что все они проблемны. Рассказы о детском, ином, чем у взрослых, восприятии мира («Колесо», «Мамкино горе», «Солнце в луже»), суровый мотив «эха войны» («Пилипиха»), юмористические рассказы («Леший», «Болезнь», «Лапти»), тема неразделенной любви («Звезды над городом», «Макаров вир») — в каждом случае автор стремится поставить вопросы обобщающего значения, хотя характеры здесь скорее описаны, чем показаны изнутри, поступки героев недостаточно мотивированы.

Фундаментальными для понимания авторской концепции человека, безусловно, являются рассказы, в которых прозаик показывает жизнь белорусской деревни, ее сегодняшних жителей. Опыт судьбы своих внешне чудаковатых, непритязательных героев писатель настойчиво говорит, что за поверхностным слоем каждого явления, каждой ситуации и поступка лежат неизведанные глубины человеческой души, которые надо разглядеть, понять, постичь.

«Молодой писатель современен в лучшем смысле этого слова», — отмечает И. Шамякин. — Современные его герои, даже когда это люди молодые, привязанные более крепко к прошлому, чем к настоящему. Писатель не столько воссоздает все непростые

взаимоотношения людей современного села, сколько старается «высветить» в каждом герое то, что делает его отличным от других, делает личностью, пусть даже не в высоком гражданском значении этого слова — в личном.

Лучшие рассказы А. Дударева, как и драматизированная повесть «Выбор», отражающая движение творческой мысли писателя, одухотворены горячим авторским желанием — найти, раскрыть ту «чуждинку», которая присуща его героям, окрыляет их душу.

Без нравственных мотивов трудно представить себе настоящее художественное произведение, в каком бы жанре оно ни создавалось. В повести «Выбор» этот мотив заявляет о себе сразу и держит читателя в напряжении до самого конца, а это не каждому писателю под силу. Повесть (скорее драма) сконструирована необычно: погибшие герои проверяют себя — живых — на нравственную стойкость. Они выясняют вопрос: стоило ли им, молодым, сильным, полным жизни, умирать ради того, чтобы остался жить один ребенок, внезапно оказавшийся на дороге, по которой во время учения шли танки. Из всего экипажа танка этот вопрос существует только для сержанта Дробова, для Шабуня и Крынкина проблемы выбора нет, они предпочли погибнуть, но сохранить жизнь ребенку, человеку.

«Дробов любой ценой хотел остаться жить, он не понимает рассуждений Шабуня и Крынкина о какой-то человечности, высоком смысле. И он остался жить, оглядываясь на своих товарищей, которые ушли в бессмертие по вечному закону человеческой совести, долга, любви к людям...»

Проблема нравственного выбора стоит перед всеми героями повести, а вместе с ними и перед нами, читателями. Автор поднимает множество вопросов, которые никого не оставляют равнодушными, они вызывают чувство тревоги, боли, сопереживания, дают богатую пищу для размышлений, берегут душу, заставляют задуматься, решать: а как бы поступил в данном случае я?

В повести «Выбор», герои которой наделены особой чуткостью ума и сердца, жизнь захватывает глубиной отображения, емкими, запоминающимися образами и ситуациями, при всей сложности и кажущейся условности сюжета.

Произведения Алексея Дударева утверждают необходимость высокого нравственного выбора не только в таких экстремальных ситуациях, которые сложились в повести «Выбор», они заставляют и в повседневной жизни всегда помнить о человеческом достоинстве, чести, совести и гражданском долге.

Л. САВИК,
кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института литературы им. Я. Купалы АН БССР.