

И смешно, и серьезно

К И Н О

Кинематографисты спорят о развлекательности. Зрители ходят на фильмы, получившие прохладные, а то и отрицательные отзывы критики, а фильмы одобренные нередко идут в полупустых залах. Все это, конечно, нуждается в обдумывании. Пути к правильным решениям часто ведут через проблему жанров: есть жанры любимые, охотно посещаемые — приключенческий, детективный, мелодрама, комедия. Есть жанры заведомо серьезные: психологическая драма, биографический. Но значит ли это, что сложные духовные перипетии героев или жизненные подвиги великих людей неинтересны для широкого зрителя? Нет, не значит. И можно ли быть уверенным, что поединок следователя с преступником обязательно привлечет всеобщее внимание? Нет, нельзя, есть и детективы, не имеющие успеха у зрителей. Следовательно, не только жанровая принадлежность фильма имеет решающее значение, но и более сложные, более глубокие качества: идейность, художественность, жизненная правдивость. И эти качества вовсе не противостоят развлекательности.

Не надо бояться этого слова. Конечно, соотношение познавательного и развлекательного в разных произведениях разных жанров различно. Но даже самые серьезные, трудные произведения должны нести в себе развлекательные элементы, а самые легкие, веселые — иметь смысл. Конечно, это касается и комедии.

Чтобы не уходить в глубь времен до «Женитьбы Фигаро» и «Ревизора», вспомним наши лучшие кинокомедии: «Волга-Волга», «Свинарка и пастух», «Берегись автомобиля», «Не горюй!» (список можно продолжать и продолжать!) — все они и развлекательны, веселы, остроумны, доходчивы, но и достаточно глубоки и серьезны как в утверждении положительных сторон жизни, так и в сатирической критике отрицательных. «Умно» и «смешно» в истинно художественных комедиях сочетаются.

И вот на наши экраны выходит новая комедия «Белые Росы», поставленная Игорем Добролюбовым по сценарию Алексея Дударева на киностудии «Беларусьфильм». Сразу скажу, что представляется она мне и развлекательной, и серьезной.

К старинному селу вплотную подошел город. Уже поднялись многоэтажные корпуса, доживают последние дни уютные хаты, колодцы, деревья, плетни. Хорошо это, но и печально. В первую очередь — для стариков. Бытовые традиции им особенно дороги.

Тема неотвратимого наступления нового и неизбежного конца старого, каким бы привычным оно ни казалось, трактовалась во все времена. Особенно характерна она для нашего искусства, отражающего действительность социалистического общества, нового и новаторского по своему существу. И каких только красок не дает эта тема художнику. Вспомним философскую патетику довшенковской «Поэмы о море» или напряженный (порой даже слишком напряженный!) драматизм «Прощания» Э. Клима по повести В. Распутина. И здесь эти же темы. Новое — вот оно! Асфальт, автобусы, лифты, этажи, торжественное вручение ключей фронтовикам и передовикам, а вкус воды из родного колодца непозволителен, да и куда деть кормилицу-буренку, не повезешь ведь ее в лифте...

А когда в жизни наступает резкий перелом, всплывают, становятся ощутимей и малые — бытовые ли, любовные, семейные — конфликты. Так нестерпимой стала ревность Василя Ходаса (артист Н. Караченцов) к вернувшемуся из дальних странствий Киселю (С. Садалский) — отцу девочки, которую Василь любит и считает своей; так пустой и бесцельной показалась жизнь старшему брату Василя — Андрею (Г. Гарбук), прожившему со своей женой весь век без детей, в «прес-

тижных» и накопительских заботах; так надоело скитаться среднему брату Сашке (М. Кокшенов), доходившему даже до Курильских островов, потянуло в родные Белые Росы, вспомнилось, что была в родном селе и любовь...

Переплетения судеб трех братьев, их жен, возлюбленных и друзей, столкновения различных характеров, нравственных устоев, взглядов на жизнь объединены драматургом А. Дударевым в свободный и стройный сюжет, с неожиданными поворотами и зорко наблюденными деталями.

Сценарий, режиссер и актеры любовно и чутко подмечают в характерах, говоре, поведении, одежде и быте своих героев черты нового, сегодняшнего, что давно уже стало привычным и укоренилось даже в стареньких стенах уходящей деревни. Но так же любовно они показывают добрые традиции, пришедшие из деревенского прошлого: почтение к старшим, заботливую любовь к детям и животным, простое, естественное, добрососедское вмешательство в чужие дела, безоговорочное признание того, что диктуется справедливостью, совестью. И в корне всего этого — труд, любовь и уважение к труду.

Эти прекрасные, истинно народные качества воплощены артистом В. Санаевым в главном герое фильма Федосе Ходасе. Молодой, лукавый, улыбчивый взгляд из-под седых бровей, уже отяжелевшие, но еще точные, отлаженные многолетним трудом движения, словоохотливость, готовность и к задушевным признаниям, и к острым шуткам, и всюду всегда совесть, стремление к согласию и справедливости. Федосу есть дело до всех и до всего. И как бы горько ни было, он прямо, порой сурово говорит людям об их ошибках. В своих отношениях с сыновьями и соседями он добивается честности и добра. И здесь комедия становится серьезной: человеческим счастьем и совестью не шутят.

Зато множество смешных, неожиданных, забавных комедийных штрихов рождается во взаимоотношениях Федоса с соседом Тимофеем, которого с юмором и озорством играет Борис Новиков.

Искусно чередуя лирические и гротескные, комические и чувствительные эпизоды, авторы фильма порой излишне обращаются к патетике. Так, монологи Федоса, обращенные к солнцу, пожалуй, слишком смахивают на молитвы и не подходят к ироничному и деловому характеру героя. Зато там, где комическое приходит из повседневности, из наших бытовых реалий, там и автору диалогов, и режиссеру, и оператору (Г. Масальский), и актерам — творческое раздолье. И трогательны и смешны сцены сватовства Сашки к красавице почтальонше, любившей его еще до отъезда на Тихий океан. Словно в деревне через плетень переключается Федос с балкона на балкон нового дома с девушкой, назначенной им в невесты сыну. По древнему обычаю, но стесняясь, сбиваясь, смущенно толпясь, отправляются самодельные сваты по современным лестничным пролетам...

Окруженные пионерами на празднике новоселья, Федос и Тимофей предаются воспоминаниям: Тимофей указывает, где был заливной луг, на котором выпадали обильные росы; вот откуда и произошло название ставшего городом села — Белые Росы. А Федос считает, что название это возвышеннее и древнее. Испокон веков жили здесь белые, то есть чистые, верные россы, россияне. Оттуда и пошел народ белорусов, отсюда и пошло название села, которое выросло, изменилось, но живет и будет жить вечно.

Так в форме бытовой народной комедии сказали белорусские кинематографисты о своем народе, о его прошлом, настоящем и будущем. Сказали занимательно и серьезно.

Р. ЮРЕНЕВ.

Доктор искусствоведения.

Трабага, 1984, 23 апр.