

ТВОИ ЛАУРЕАТЫ, КОМСОМОЛ —

СОЗВУЧНО МЫСЛЯМ И ДУШЕ...

ЖАРКОЕ лето семьдесят второго года. В помещении МХАТ гастролирует театр имени Янки Купалы.

В июле этого же года Белорусский театрално-художественный институт распахнул двери для очередного набора студентов на актерский факультет. Курс набирал доцент А. Бутаков. В списке 25, приятных на актерский факультет, была и фамилия Дударева, двадцатидвухлетнего молодого человека, родившегося в красивом белорусском селе Клены на Витебщине. Закончив ПТУ, отслужив в армии и проработав на Полоцком нефтеперерабатывающем заводе, Алексей решил испробовать свою судьбу и в театре.

Шли годы. Студенты постигали азы актерского мастерства и, как принято говорить, развивались нормально. И вот дипломный курс показывает на учебной сцене спектакли по пьесам Горького, Островского и спектакль по пьесе студента этого же курса Алексея Дударева «Выбор». Выпускники играли пьесу своего

однокурсника, играли вдохновенно, искренне, а одну из главных ролей исполнял сам автор. Согласитесь, явление редкое, я бы сказал, исключительное. Что это, мудрость педагогов или отсутствие выбора в пьесах современных драматургов? Скорее всего первое. Пьеса недалеко ушла за рамки учебной сцены, но тем не менее ее поставили потом несколько профессиональных театров страны! «Выбор», без сомнения, явился взрывным толчком в поиске собственного призвания и таланта.

Короткий путь к самому себе, к той взлетной полосе, которая приносит страх, мучения и радость, Алексей прошел удивительно быстро. Актер Театра юного зрителя, завлит того же театра, редактор телефильма. Все переходы благодатны, все необходимы для завтрашнего дня. От первой пьесы, написанной в институте, до первой настоящей пьесы, которая заставила говорить о Дудареве как о драматурге, прошло всего четы-

ре года. В 30 лет написал «Порог», в 32 — «Вечер», в 34 года — пьеса «Рядовые», в канун 40-летия Победы первой поставлена в театре имени Янки Купалы, репетируется в Малом театре, ЦТСА, БДТ им. Горького, Киеве, Кишиневе, Львове, Одессе... — в каждом третьем театре страны! Этот «триптих» можно не заметить, но не слышать и не видеть его нельзя. Три не похожих по сюжету и по теме пьесы объединяет чувство тончайшего понимания взлетов человеческой души и негромкой, но святой преданности родному Отечеству, мучительного поиска истин и прозрения сердцем его героев.

Сегодня с уверенностью можно сказать, что Дударев — драматург. Он состоялся. Все три пьесы идут успешно в нашем театре, который отдает предпочтение всему лучшему в белорусской литературе и драматургии. В афише театра — имена Янки Купалы, Крапивы, Макаёнка, Быкова, Чигринова, Мележа,

достойное место заняло и имя Дударева. Хорошо сказал белорусский поэт Артур Вольский, который, размышляя о творчестве Дударева, задался вопросом: так откуда же у него все это берется, имея в виду сочетание мудрости и молодости? «Думаю и отвечаю и себе самому, и моим собеседникам: от таланта, товарищи, от таланта».

Не надо стесняться справедливых, пускай и громких слов, ибо мы редко употребляем их в отношении к тем, кто еще не возведен на пьедестал всеобщего признания. Я знаю Алексея и убежден: такие, как он, от первых успехов, от первых похвал не теряют ума. Более того, первые успехи вызывают у действительно талантливых стремление идти дальше, спокойно искать. Находить и вновь искать... И если сегодня молодому белорусскому драматургу подвластно это ощущение добра и смятения, сострадания и созидания, великое очищающее чувство, радость всех тех, кто



соприкасается с его миром, остро ощущая его мысли, и верит в завтрашний день человечества, то от него мы вправе ожидать многого.

В. РАЕВСКИЙ,
заслуженный деятель искусств БССР, главный режиссер театра имени Янки Купалы.

Минск.