

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНИЙ МИНСК

10 ДЕК 1984

г. Минск

РАВНЯТЬСЯ НА ТЕХ, КТО ВПЕРЕДИ

Нынешний год был для белорусского драматурга Алексея Дударева удивительно удачным. Молодой автор удостоен премии Ленинского комсомола. Его пьесы ставит сегодня каждый третий театр страны...

А ведь всего 10 лет назад имя это было мало кому известно. Разве что товарищам по Новополоцкому нефтеперерабатывающему заводу, где Алексей работал слесарем, да немногочисленным зрителям, приходившим на спектакли драмкружка во Дворец нефтяников. Именно здесь и пососетозали молодому участнику художественной самодеятельности попробовать свои силы на профессиональной сцене.

Потом были белорусский государственный театрально-художественный институт, работа в Театре юного зрителя, должность редактора на Белорусском телевидении. Тогда же, в семидесятых, появились первые рассказы, сценарии молодого автора, первая пьеса. Ставили ее на подмостках институтской сцены, но уже скоро она перешагнула ее границы, заставила говорить об авторе как о человеке с определенным драматургическим дарованием.

Сегодня в актизе 34-летнего Алексея Дударева уже несколько пьес.

НА СНИМКАХ: Алексей ДУДАРЕВ в гостях у студентов филологического факультета БГУ имени В. И. Ленина; сцена из спектакля «Рядовые». Дервоед — заслуженный артист БССР Валерий ФИЛАТОВ (слева) и Саляник — Виктор МАНАЕВ; Алексей ДУДАРЕВ с женой Валентиной и сыном Максимом.

Фото В. Витченко. (БЕЛТА).

Это «Выбор», «Последний взлет», «Порог», «Вечер». 40-летию Великой Победы посвятил он и свою последнюю пьесу «Рядовые». Разные по сюжетам и темам, они объединены пониманием тончайших нюансов человеческой души, поиском единственно верных истин на различных житейских поворотах. А. Дударев — автор многих сценариев телевизионных документальных и художественных фильмов, художественной киноленты «Белые Росы», ставшей призером XVII Всесоюзного кинофестиваля.

О Дудареве уже говорят как о состоявшемся драматурге. Его пьесы идут на ведущих сценах Москвы и Ленинграда, в Киеве и Одессе, в Горьком и Кишиневе, многих других театрах страны.

— Успех, — говорит Алексей, — товарищ ненадежный, в любой момент может подвести. Считаю, единственное в данном случае лекарство — забыть о своих заслугах и постоянно помнить о тех, кто идет впереди тебя, равняться на них.

Да, уходящий год принес заслуженную славу молодому белорусскому драматургу. Но из порога уже новый, 1985-й.

— Думаю написать пьесу о женских судьбах, — говорит Алексей Онуфриевич.

