

26 ЯНЬ 1985

Наши гости

СВОЯ ТЕМА

Имя белорусского писателя Алексея Дударева сегодня занимает, пожалуй, одно из первых мест среди советских молодых драматургов. Его пьесы широко идут в театрах страны. Художественный академический театр имени Я. Райниса и Валмиерский драматический театр имени Л. Паэгле поставили его «Вечер», сейчас коллектив Художественного театра подготовил премьеру спектакля по его пьесе «Рядовые», который посвящен 40-летию Великой Победы. Вниманию наших читателей предлагаем интервью с А. ДУДАРЕВЫМ.

— Когда вы начали писать? И сразу ли обратились к драматургии?

— Начинал с прозы. Изданы два сборника: рассказов — «Святая птица» и сказок — «Синеглазка». Написал также семь сценариев для художественных телевизионных фильмов. Будучи студентом первого курса актерского факультета Минского театрального института, написал пьесу «Выбор», она была предназначена для курсового дипломного спектакля. После того сочинил пьесу «Последний взлет», затем последовали «Порог», «Вечер» и «Рядовые».

— Ваша последняя пьеса «Рядовые» посвящена военной тематике. Что заставило вас обратиться к столь сложной и ответственной задаче, ведь у вас нет личного опыта войны?

— Конкретное предложение было от театра имени Я. Купалы, что совпадало с моим желанием отдать дань памяти погибшим. Но истинные причины глубже. Я родился пять лет спустя после войны, однако память о ней передавалась мне от матери и отца; так что я только относительно войну не знал. Когда стал осознавать себя

окружающий мир, раны, нанесенные войной, еще не зарубцевались.

В нашем селе тогда не было ни радио, ни телевидения. Люди часто собирались вместе, и воспоминания о войне являлись едва ли не единственной темой разговора. Война оставила слишком глубокие, незаживающие раны в душах людей и навечно осела в человеческой памяти. Через эти разговоры война вошла и в меня, с ее трагическим и горьким опытом. Этот опыт надлежит передать последующим поколениям. До сих пор о войне писали в основном фронтовики, но все чаще обращаются к ней представители молодых поколений. Хотя войну они не пережили, произведения их глубоки. Абсолютно все, что создаем мы, утверждая идеалы нашей жизни, должно быть направлено против войны, ее разрушающего воздействия на человека.

— В вашей драматургии, особенно в пьесе «Вечер», глубоко и ярко раскрыты люди старшего поколения. Как вы достигли этого? Как вам удалось разгадать и столь убедительно воплотить психологию, мышление этих людей?

— Вероятно, с детских лет во мне накапливались впечатления. «Вечер» я написал год спустя после смерти отца. Эта пьеса о нем. И оба главных героя несут черты моего отца. Никто из них не является только негативным или только положительным образом. Это люди, в которых хорошее и дурное перемешалось, как в каждом из нас. Они жили в суровое и сложное время, и оно также оставило след в их душах, влияло на их поступки и характер. С этим надо считаться. Однако эти люди сохранили в себе человечность и веру в светлые идеалы.

— Вас как автора что больше интересует: социальные противоречия времени или же нравственные искания человека?

— Прежде всего меня интересуют этические вопросы. Во всех самых различных проблемах, существующих в нашей жизни, меня притягивает человек — его внутренний мир, этика. Проблемы могут меняться и меняются. В современной жизни их не меньше, чем у наших дедов и отцов. Важнейшая из проблем — духовная, нравственная ориентация людей. Человек никогда не был и не будет только хорошим или только плохим, но каждый из нас должен делать все возможное, чтобы реализовать свои идеалы, по крайней мере, приблизиться к ним.

Беседу записала
А. БУРТНИЕЦЕ.