

Алексей Дударев — новое имя в драматургии

Имя молодого драматурга из Белоруссии Алексея Дударева, появившееся на театральной афише всего несколько лет назад, сегодня одно из самых популярных. Его пьеса «Порог», поставленная в ленинградском Большом драматическом театре и в московском имени К. С. Станиславского, сразу принесла известность Дудареву. Сейчас на многих сценах страны с большим успехом идет его «Вечер», а последняя пьеса «Рядовые» вообще перекрывает рекорды по числу постановок. Недавно премьера «Рядовых» состоялась и в Малом академическом государственном театре в Москве.

Алексею Дудареву 34 года. Родился и вырос он в белорусской деревне. Учился в профессионально-техническом училище, потом служил в армии, а после демобилизации пошел работать слесарем на нефтеперерабатывающий завод. Вечерами бегал в заводской Дворец культуры в драмкружок, играл на самодеятельной сцене, но быть профессиональным актером не собирался. Вдруг случай круто повернул его жизнь.

В 1972 году, чтобы помочь своей партнерше по любительскому театру «показаться» на экзаменах в театральный институт, Дударев поехал с ней в Минск. Вместе они предстали перед приемной комиссией театрально-художественного института и... вместе были зачислены на актерский факультет.

Так, несколько неожиданно для себя, Алексей Дударев стал осваивать профессию актера. Учась в институте, он пробовал и писать: вначале рассказы, а потом — для дипломного спектакля курса — пьесу о молодежи «Выбор». В спектакле по собственной пьесе Дударев выступил и как актер. Словом, заканчивал он институт по профессии драматический актер и с призванием — драматический писатель. По распределению попал в труппу Минского театра юного зрителя — играл много и с удовольствием, а ночами писал... Так продолжались четыре года, и вот, наконец, родилась пьеса «Порог», принесшая автору известность. О чем же эта пьеса?

— Почти каждый писатель, — говорит Алексей Дударев, — рассказывает о человеке, поиске им добра. Я хочу говорить со своим зрителем о том, как непросто достойно пройти по дороге жизни. О том, как необходим духовный взаимообмен между людьми, а если он прекращается, человеку становится невыносимо трудно. Самое тяжелое испытание — одиночество, равнодушие к тебе друзей и близких. Я хочу поговорить и о том, что потеря человеком нравственных критериев неизбежно ведет к трагедии...

Вот так и главный герой «Порога», деревенский парень Андрей Буслай, заблудившийся в жизни, потерявший нравственные ориентиры, чуть не

погиб... Автор ставит своего героя в экстремальную ситуацию, когда Андрей, давно покинувший свое деревню, родителей, жену, ставший человеком без определенных занятий, возвращается к себе домой, где его считают умершим и не узнают.

Экстремальная ситуация, избранная драматургом, позволила ему сказать об очень важных вещах — о необходимости остановиться перед нравственным порогом, ибо, переступив его, человек перестает быть человеком, о трагедии добровольного исключения из числа живых, ибо жив не тот, кто физически существует, а тот, кто необходим людям и обществу.

Действие другой его пьесы — «Вечер» происходит в белорусском селе, а герои ее — восьмидесятилетние старики: Мультик, Ганна, Гастрит. И здесь драматург показывает людей перед порогом — порогом небытия. Одни подходят к нему спокойно, с сознанием честно прожитой жизни, чистой совестью, других охватывает страх расплаты за подло, корыстно прожитую жизнь.

Недавняя работа Алексея Дударева для театра — «Рядовые» — о минувшей мировой войне. Родившийся после войны драматург тем не менее знает ее — как все в Белоруссии, где погиб тогда каждый четвертый житель. В его пьесе нет ничего придуманного, все, о чем он пишет, было на самом деле, все из рассказов

отца и односельчан, прошедших через этот ад.

Дударев говорит в «Рядовых» о том, как страшная война, которая не только уничтожает живое, но и оставляет нередко в душах выживших тяжкие раны — неверие, жестокость, страх... Он говорит о духовной силе и мудрости людей, переживших войну.

Алексей Дударев — автор четырех пьес и пяти сценариев. Уже и по ним можно судить об особенностях его художественного почерка. Он показывает человека в момент испытаний на нравственную прочность, когда, по его словам, «полнее выявляется кто есть кто». Он пишет пьесы, где как будто все погружено в быт, но на этой основе выстраивает сложную философскую концепцию, выходит на серьезные обобщения.

Актер по профессии, он знает законы сцены «изнутри», и это знание ощущается в том, как свободно он владеет диалогом, как точно умеет выстроить сюжет. А его литературный дар проявляется в выразительном языке, в глубине и убедительности образов.

Все это и привлекает режиссеров и актеров театра и кино, благодарных зрителей к произведениям Алексея Дударева.

Валентина РЫЖОВА,
театральный критик.

(АНН).