

КУЛЬТУРА

Валерий Дудаков и Марина Кашуро в Музее личных коллекций
Быль о непотерянном времени

Сергей Сафонов

Новое здание Музея личных коллекций плохо приспособлено для проведения выставок. Что тем более странно, поскольку у ГМИИ имени А.С. Пушкина, чьим отделом, собственно, и является этот музей, довольно продолжительный стаж выставочной работы. В результате по случаю нынешнего показа коллекции, приблизительно за тридцать пять лет собранной Валерием Александровичем Дудаковым и его супругой Мариной Константиновной Кашуро, экспозицию пришлось распределять аж по трем уровням относительно мирового океана. Полтора десятка вещей на временных выгородках разместились в первом этаже здания; дар благодарных собирателей музею, временно приютившему их сокровища, — на втором; основной массив коллекции — на третьем, самом верхнем.

По преданию, Сталину принадлежат слова о том, что в нашей стране есть два типа интеллигенции: старая и новая, и первая, к счастью, не вечна. Вникая в частности, то же самое можно сказать о художниках, критиках и коллекционерах. Собиратели прежней формации подходили к выстраиванию своего коллекционного контекста, в первую очередь, как к созданию интеллектуального продукта, где одинаково важны и «звезды», и так называемый «второй ряд» имен. То есть авторы, принципиальные для понимания своего времени, по разным причинам не прозвучавшие за пределами профессионального сообщества. Но современный коллекционер чаще всего другой. Осознание грядущей «ликвидности» картины, скульптуры или рисунка — то есть возможности произведения быть проданным на вторичном арт-рынке — играет определяющую роль в момент приобретения. В передовых российских банках такие покупки называют инвестициями в искусство; собиратели «новой волны» заметно более защищены от всякого рода



Мартiros Сарьян. Красная лошадь. 1919.

Частное собрание Дудакова и Кашуро обеспечило МЛК экспозицией музейного уровня.

неудач, требующих материальных вливаний, нежели коллекционеры «из бывших».

Валерию Дудакову удалось парадоксально соединить оба принципа коллекционирования (при том, что начало его карьеры пришлось на эпоху «бровеносца в потемках», то есть на семидесятые годы прошлого века). Двусмысленность предыстории: с одной стороны, учеба на историческом факультете МГУ, с другой — членство в диссидентствовавшем горьком графиков определили круг его привязанностей. Результат материализовался на нынешнем вернисаже: Владимир Немухин, мэтр пресловутого «другого искусства», представленный на выставке бронзовой композицией «Памяти Петра Соколова» (1990-е), привычно ораторствовал на фоне живописи художников не второго послесоветского, а самого что ни на есть первого авангарда. Да и эпоха, предшествовавшая авангардным исканиям, близка чете собирателей: достаточно сказать, что из-за выставки в МЛК открывающаяся 1 марта в Третьяковке на Крымском Валу «Голубая роза» лишилась примерно десятка первоклассных работ из дудаковской коллекции.

Зато братьев Милиоти, Петра Уткина, Александра Бенуа, Павла

Кузнецова и других символистов можно обнаружить на верхнем ярусе МЛК — и не проходными, а самыми топовыми, известными по десяткам других показов и репродукциям произведениями. Уровень выставки таков, что как-то даже бессмысленно «набрасываться» на отдельную взятую вещь и начинать анализировать ее одну — обращаться к биографии автора и т.п. Коллекция Дудакова и Кашуро свидетельствует о том, что подлинный собиратель должен интересоваться искусством при любых исторических обстоятельствах. И если участие в деятельности Советского фонда культуры времен брежневского застоя как-то могло помочь ориентироваться в безбрежном море так называемого антиквариата — это, скорее, хорошо. Что же до упомянутого выше подарка, переданного Дудаковым и Кашурой по случаю нынешней выставки в собрание МЛК, в такой роли выступает пастель Пьера Каррье-Беллеза «Танцовщица», созданная в 1890 году. Автор, хотя и неизвестен в России, участвовал в парижских Салонах, а его отец-скульптор был педагогом у самого Родена. Немного архаичный Каррье-Беллез, разумеется, не Дега, но все-таки тоже интересовался хореографией.