

Навстречу I Всероссийскому фестивалю

ГЛАВНАЯ
ТЕМА

ПРЕДСТАВЛЯЕМ

С увлечением работает Татьяна над современным материалом. В ее репертуаре Девушка в «Романсе о влюбленных» на музыку А. Грэдского, Девушка в одноактном балете «Вечно живым» И. Калныньша, Ева в «Сотворении мира» А. Петрова. Эти партии обогатили мастерство молодой балерины новыми выразительными средствами, иной пластикой, современным хореографическим языком.

Балет—это огромный труд. Блестящее выступление на сцене дается долгими часами работы в репетиционном зале. И Таня, понимая это, никогда не позволяет себе «раскисать». Она всегда в хорошей форме, всегда готова выйти на сцену, внутренне «собравшись» в считанные минуты.

Впрочем, ее главный труд и призвание—балет, любовь к чтению (особенно увлекается Таня русской классической прозой и современной поэзией), и даже работы о маленьком сыне Максимке не мешают комсомолке Татьяне Дудеевой вести большую общественную работу, быть одной из самых инициативных в комсомольской организации театра, членом Бурятского обкома ВЛКСМ.

В дни I Всероссийского фестиваля «Молодые голоса и молодая Балет России» за служенная артистка Бурятской АССР Татьяна Дудеева исполнит главную партию в балете Л. Книппера и Б. Ямпилова «Красавица Ангары». Пожелаем же ей успеха!

Т. БОРИСОВА.

жировку в Ленинград, в академическое хореографическое училище им. А. Я. Вагановой.

—Педагоги в Улан-Удэ Э. А. Кондратьева и А. А. Кузнецова дали мне очень много, — рассказывает Татьяна. — Они привили мне чувство чистоты классического стиля, а это—основа основ. Ну, а годы учебы в Ленинграде в классе Л. П. Морковиной были гораздо больше, чем только прекрасной школой мастерства. Это были годы приобщения к тем сокровищам мировой культуры, которые воплощены в архитектуре, живописи, театральном искусстве города на Неве...

...1976 год. Татьяна Дудеева зачислена в труппу Бурятского государственного театра Ленина академического театра оперы и балета. Ее дебют—Лиза в «Тщетной предосторожности» Л. Гарольда. Озорная, жизнерадостная, неистощимая на всевозможные выдумки героиня была по своему характеру настолько «созвучна» исполнительнице, что зрители восприняли спектакль с участием начинающей балерины, как веселую игру. Таня с легкостью и изяществом преодолевала все технические трудности партии.

Позднее в репертуаре ба-

Говорят, что театр начинается с вешалки, а для Татьяны Дудеевой он начался с тех захватывающих мгновений, когда она совсем еще маленькой девочкой стояла между двумя колеблющимися бархатными «стенками» кулис, то и дело поправляя тесемки балетных туфель, и ждала своего первого выхода...

Сцена пугала огромностью. Хотелось зажмурить глаза, завернуться в этот мягкий спасительный бархат и стать невидимкой. Но в этот момент руки педагога Энгельсины Александровны Кондратьевой дружески опустились на плечи, легонько подтолкнули, и она, как бабочка на солнце, выпорхнула в свет софитов.

В оркестре скрипки вели чудесную мелодию вальса из «Щелкунчика». Пуанты вдруг показались Тане совсем невесомыми, музыка сама понесла ее на своих крыльях...

С тех пор прошли годы. Молодая солистка балета Бурятского государственного театра оперы и балета за служенная артистка Бурятской АССР Татьяна Дудеева провела сотни часов в репетиционном зале, станцевала многие ведущие партии репертуара, но трепетное чувство перед выходом на сцену не исчезает.

Танцевать Таня полюбила с малых лет и в Улан-Удэнское хореографическое училище пришла с огромным желанием учиться прекрасному искусству танца. Миниатюрная, гибкая, очень способная девочка еще с ученических лет выделялась среди подруг большим трудолюбием. Не случайно по окончании училища в родном городе Татьяна Дудеева была направлена на двухгодичную ста-