

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ

ПО-УОЛЛ-СТРИТОВСКИ

За *Уолл-стрит* - 1982 - 177.
Приз за лучшее исполнение мужской роли получил популярный американский актер Майкл Дуглас, создавший в фильме Оливера Стоуна «Уолл-стрит» образ циничного и алчного биржевого дельца, готового ради денег на любые преступления и увлекающего на эту скользкую дорожку неуклюжего молодого маклера.

«ПУЭН», ПАРИЖ.

ЭТОТ ФИЛЬМ, посвященный нью-йоркской бирже, вышел на экраны в то самое время, когда публика еще находилась под впечатлением биржевого краха 19 октября. Все содержание ленты как бы предсказывало, предвосхищало этот крах. Провидение режиссера? Во всяком случае, сценарий был написан Оливером Стоуном еще в июне 1986 года, а когда разразилась катастрофа, съемки были завершены. О том, чтобы что-то «подделывать» под актуальные события, добавлять эпизоды, содержавшие бы прямой намек на «черный понедельник», не могло быть и речи. Да и зачем? Нравоучительная история и без таких намеков сразу обрела новую значимость и силу, поскольку жизнь сама дописала ее конец.

«Уолл-стрит» рассказывает о мире спекуляции на примере судьбы одного молодого человека, его «воспитания чувств» — здесь вполне уместна аналогия с одноименным

романом Флобера. Молодой человек по имени Бад Фокс (его играет Чарли Шин, исполнитель главной роли в фильме Стоуна «Взвод») служит биржевым маклером в коммерческом банке. Целыми днями он прикован к своему компьютеру, отдает распоряжения о продаже и покупке акций и мечтает, подобно тысячам его собратьев, поймать «крупную рыбку», то есть солидного клиента, заинтересовав его каким-нибудь крайне выигрышным делом. Такое дело, сам того не подозревая, ему подсказывает отец (актер Мартин Шин и в жизни является отцом Чарли) — старший механик и профсоюзный активист одной из авиакомпаний, находящейся на грани разорения. Он ставит сына в известность о том, что предъявленный компании профсоюзами судебный иск не удовлетворен (и значит, неминуема продажа предприятия). Вот он — уникальный шанс! Бад торопится поделиться ценной информацией с Гордоном Джекко — тем самым Джекко, хитрее, пронырливее



Кадр из фильма «Уолл-стрит». В роли Джекко — Майкл Дуглас (слева), в роли Бада Фокса — Чарли Шин.

Фото «Пуэн», Париж.

и удачливее которого нет дельца на бирже и которому тайно поклоняется маленький банковский клерк. А дальше биржевой ас, которого блестяще играет Майкл Дуглас, методически и жестоко поработает честолюбивого маклера. Сюжет включает классический конфликт между добром и злом. С одной стороны — отец по крови, честный человек, убежденный в том, что знает истинный смысл жизни и верящий, что сумел передать свою веру сыну. С другой — отец «названный», Джекко, циник, лишенный элементарной «нравственной железки», который, подобно Мефистофелю, заманивает Бада в свои сети блеском мишуры: предлагает девушек, красивые и дорогие безделушки, коканы, модные клубы. И Бад соскальзывает на путь беззакония. Бад губит себя.

Совершенно очевидно, что зритель захочет узнать, кто послужил прототипами для этих героев. Их множество. Прежде всего следует упомянуть об известном скандале вокруг Айвена Бозски, который только начинал разгораться в то время, когда Оливер Стоун приступил к картине. С тех пор Бозски стал своего рода образцом осведомленного дельца, сколачивающего состояние благодаря секретной информации, добытой с помощью денег у не слишком щепетильных маклеров. Центральная сюжетная линия фильма, связанная с биржевым «налетом» и овладением акциями разорившейся авиакомпании, удивительно напоминает операцию по захвату финансового контроля над американской компанией ТВА, проведенную Карлом Иканом, у которого Оливер Стоун позаимствовал для сценария известное изречение: «Если хочешь иметь друга, купи себе собаку». Но Икан захватил ТВА, чтобы выгодно ее эксплуатировать, тогда как Гордон Джекко, наоборот, собирается купить компанию, чтобы разорить ее, тем самым принося в жертву сотни служащих, в числе которых — отец Бада.

Для иллюстрации тезиса о «плохих» и «хороших» махинаторах в «Уолл-стрит» введен образ еще одного дельца, сэра Лэрри Уайльдмена. В конце фильма именно ему вручает Бад Фокс судьбу авиакомпании и ее персонала, тем самым «спасая свою душу». Благополучный конец?.. Да, но без наивных иллюзий, потому что сэр Лэрри — никакой не «биржевый аристократ», он разнovidность того же Джекко, но только уже завершил свое восхождение и стал достаточно богатым, чтобы позволить себе играть в благородство.

«Уолл-стрит» не политический фильм, и Оливер Стоун критикует не столько механизм биржи, сколько сбой в его работе. Он вспоминает своего отца — скромного биржевого маклера, так и не сумевшего разбогатеть: — Он говорил мне, что Уолл-стрит — это сердце, благодаря которому живет американская экономика. Но я

ность ради алчности, это отвратительное извращение, которое позволяет существовать «казино».

И вот Оливер Стоун решил это «казино» «взорвать». Своими кинематографическими средствами, действенность которых зрители ощутили уже однажды, когда вышел его фильм «Взвод», позволивший по-новому увидеть войну во Вьетнаме.

— Я хотел, — говорил он тогда, — рассказать другим о том, что пережил сам, что знаю, и помочь найти истинный смысл существования.

«Уолл-стрит» преследует ту же цель, и оба фильма возвращаются к забытой в последнее время традиции американского кино: через художественный вымысел создавать «портрет» определенной профессиональной среды или социальной группы.

Но если «Взвод» безвестного ветерана вьетнамской войны в прошлом был отвергнут всеми крупнейшими киностудиями, то в 1987 году «Уолл-стрит» на волне успеха был снят беспрепятственно.