



что производство оружия постепенно сворачивается, он остается без работы. И это не только его трагедия. На юге Калифорнии, например, десятки тысяч людей по той же самой причине оказались на улице. Печалиться по этому поводу или радоваться? Ведь мы живем в великую историческую эпоху, когда «холодная война» вспоминается как дурной сон, а политика блоков стала абсурдом. Но в то же время на фоне этой великой исторической картины, которая видна всем, разворачиваются никак не замеченные маленькие трагедии простых людей.

После психо-секс-триллеров «Роковое влечение» и «Основной инстинкт» мне захотелось сделать фильм о простом человеке. Вообще я люблю самое разное кино: и социальное, и эстетское, и фильмы

Майкл

Дуглас:

«ЛИБО СПОРТ,

ЛИБО СЕКС»

Олимпиады, как и кинофестивали, привлекают к себе актеров, режиссеров и всякую прочую «киношную» публику. Не оказалась исключением из этого правила и Барселона. Слово ночные бабочки, слетелись на огонь олимпийского факела Анастасия Кински, Сильвестр Сталлоне, Дэнни де Вито, Майкл Дуглас... В отличие от кинофестивалей, куда артисты приезжают работать, где ежедневно дают пресс-конференции, встречаются с журналистами, раздают автографы почитателям, на Олимпиаде они пытаются по мере возможности сохранить инкогнито. Но их естественное желание хоть ненадолго расслабиться и отдохнуть от любопытных взоров обычно не исполняется. Вездесущие журналисты спинным мозгом чувствуют, где и как можно «отловить» ту или иную знаменитость.

онских тел — голое актерское. Вокруг стайка таких же голых журналистов, прикрывающих наготу аккредитационными карточками. На сей раз пойман Майкл Дуглас — актер, ставший известным в нашей стране благодаря фильму «Пролетая над гнездом кукушки» (он был его продюсером), который широко шел в прокате, и картине «Роковое влечение», не менее широко «прокатившейся» по домашним видеотекам.

Сейчас Майкл Дуглас особенно популярен — шумный и скандальный успех фильма «Основной инстинкт» заставил критику и зрителей с новой силой заговорить об актере. Майкл Дуглас привык давать интервью. По его виду я бы даже сказала, что они ему сильно надоели. Он нервничает, торопится, вопросов не слушает — сколько их уже было, как две капли воды похожих друг на друга, — и быстро рассказывает все сам.

— Я приехал сюда отдохнуть. Впервые за последние годы позволил себе такой длительный перерыв в работе. После «Основного инстинкта» успел поработать еще над двумя фильмами. Это картина режиссера Шумахера «Падение» и комедия Гольдберга «Сделано в Америке».

Фильм «Падение» — трагикомедия, рассказывающая о людях, принадлежащих к среднему классу и об их проблемах. Дело в том, что сейчас в Соединенных Штатах наблюдается интересная тенденция — определенная часть этого среднего класса в связи с изменившейся политической ситуацией обречена на исчезновение. Мой герой — рабочий на военном заводе. Из-за того,

действия. И сам успел поработать над картинами всех этих жанров. А начинал на телевидении помощником режиссера. Потом долго пытался доказать всем, что я хороший актер. А мне не очень верили, говорили: «Ну зачем тебе это нужно? Будь лучше продюсером». Знаете, в начале моей карьеры все невольно сравнивали меня с отцом — Кирком Дугласом. И хотя родители развелись, когда мне было шесть лет и с тех пор я жил с матерью, эта невольная конкуренция преследовала меня повсюду. Это вообще судьба многих детей знаменитых родителей, которые выбрали ту же стезю. Вот я и доказывал всем, что я не сын актера Кирка Дугласа, а актер Майкл Дуглас.

Я очень люблю спорт, испытываю огромное уважение к тем усилиям, которые принимают спортсмены, чтобы одержать победу. Это ведь не так, как в кино, где можно сделать один дубль, второй, третий. В спорте, если ты ошибаешься, то ошибку уже невозможно исправить. Отсюда — огромное физическое и нервное перенапряжение. Я и сам занимаюсь спортом — теннисом, лыжами, гольфом. Сделал два спортивных фильма: «Бег» о марафонце и «Моя очередь» о профессиональном игроке в бейсбол. Очень люблю снимать сцены, где нет диалога, одно действие. А это либо спорт, либо секс — там слова не нужны.

К. СЕГУРА.

(Спец. корр. «Культуры»).

БАРСЕЛОНА — МОСКВА.

● Майкл Дуглас.

Фото из журнала «Сине».

Олимпийская деревня, знойный полдень. пляж полон людьми. Все они, наверное, чемпионы мира, никак не меньше. Среди голых чемпи-