

Принцем тьмы называет себя Майкл Дуглас - звезда Голливуда, сын знаменитого Кирка Дугласа, тоже звезды, даже более - легенды, но только для старшего поколения.

Его жизнь - это постоянная борьба с посредственностью. В его фильмах царит война: в семье, на бирже, в постели. Сейчас по Америке с триумфом идет супербоевик "Падение" - о маньяке из Лос-Анджелеса. Зрители, затаив дыхание, следят за кровавыми похождениями героя Майкла Дугласа.

... Убегающую машину остановили выстрелы. В ней четыре тяжело раненых ганстера. Только что они на полной скорости пытались расстрелять человека, который двоих из них здорово отделал бейсбольной битой. А он, не получив ни единой царапины, насмехается над истекающими кровью противниками, берет автомат и стреляет одному из раненых в ногу.

В кинотеатре на Бродвее царит возбуждение. "Правильно, убей этого ублюдка", - несутся с первых рядов.

А дальше - еще более захватывающе. Потому что теперь этот человек неудержимо продолжает свой путь по прериям Лос-Анджелеса, как когда-то Джон Уэйн, Клинт Иствуд или Чарльз Бронсон. Современный ковбой. У него лишь один изъян: он сумасшедший. Но зрители пока этого не знают. Для них он - безупречно одетый герой фильма, человек, сам отстаивающий свои права, даже если при этом убивает, например, мелкого торговца-корейца потому лишь, что тот требует непомерно высокую цену за свой товар. В то время, когда мститель громит магазинчик, несколько американских флажков падают со стойки. Но даже этот символ самоубийства зрители все еще не хотят видеть.

Когда герой проголодался и схватился за автомат, чтобы рассчитаться с владельцем ресторана, отказавшимся подать ему завтрак вскоре после двенадцати, публика все еще свистела от восторга. И так продолжалось до середины фильма: каждое убийство - под одобрительный рев зала. Но вдруг восторги утихают, зрителям, похоже, становится стыдно, что они так поддерживали этого человека. Никто уже не хочет, чтобы он поставил победную точку в своих кровавых похождениях.

Фашиствующего белого сверхамериканца играет Майкл Дуглас, играет с такой страстью, что она увлекает и пугает. Пожалуй, ни один киногерой этого года не всколыхнул так душу американцев. "Я протестую, - пишет корейский иммигрант в "Лос-Анджелес таймс", - против этого фильма всеми фибрами своей души. Протестую против жестокости сценария, невежества режиссера, но больше всего против дерзости Майкла Дугласа, согласившегося на такую роль".

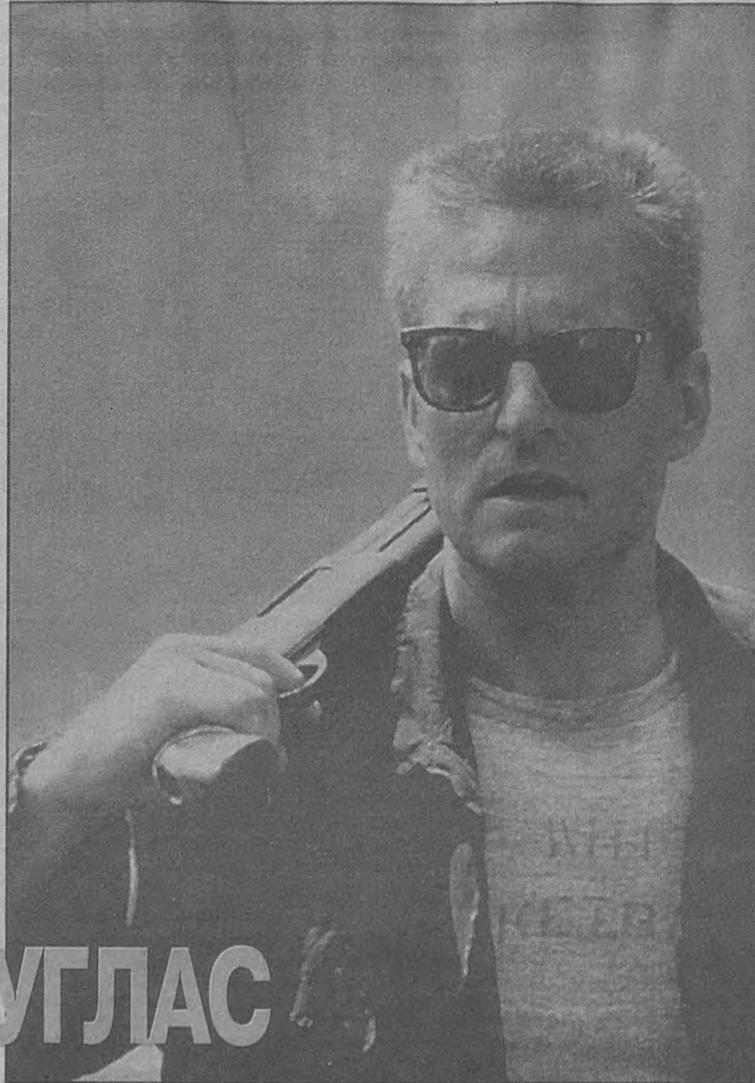
Корреспондент германского журнала "Штерн" встретился с актером в Нью-Йорке. Седые волосы и вялая кожа лица делают его старше. Вот уже год он не курит. До сих пор не знает, куда деть руки, словно они лишние в беседе. Прочитав резкую статью из "Лос-Анджелес таймс", Майкл Дуглас отвечает автору. Он не просто ожидал резкой критики в свой адрес, а спровоцировал ее. Он не делает учебных фильмов о политически корректном поведении. Герой, которого он играет, - расист. Это человек, потерявший не только работу, но и ориентиры в жизни и ищущий, на чем разрядить бессильный гнев в своей безнадежной ситуации. Критиков часто раздражает, что зрители так симпатизируют этому сломленному человеку. Но почему актер не может играть озлобленного расиста? Такие люди есть, и всегда будут. Это фильм-предупреждение, считает Майкл Дуглас.

Актер любит критику. Даже очень резкую. Вот уже несколько лет о его фильмах не писали в спокойных тонах. Каждый фильм Майкла Дугласа раскалывал общество на два противоположных лагеря, и актер этим восхищен. В будущем году он сделает очередную картину, и все начнется сначала - споры, заголовки в прессе, группировки. Нужен только блестящий сценарий, который расскажет зрителям захватывающую историю, и

герой, за судьбу которого зритель будет переживать, страдая от первого до последнего кадра. Попытаться угадать, в чем состоит "нерв" времени, - так определяет Майкл Дуглас смысл искусства. В сценарии своего последнего фильма "Падение" он распознал именно этот потенциал. "Я сделал фильм потому, что он затрагивает тему, которая волнует меня лично: исчезновение в стране среднего класса. Многие из-за кризиса и фатальных ошибок предыдущего правительства оказались на грани краха. Они - часто не по собственной вине - стали не нужны обществу, потеряли ориентир и не знают, что делать дальше".

Автор сценария Эббе Роз Смит, разочаровавшийся 43-летний актер, поначалу безуспешно стучался в двери многих продюсеров. В одной студии ему так и сказали: "Мы не просто отказываемся делать этот фильм. Мы надеемся, что и другие этого не захотят, так как сценарий социально безответствен". А сценарий, как это ни печально, оказался куда ближе к действительности, чем считали критики.

Многие уже забыли о деле Бернхарда Гетца. В 1984 году этот электрик расстрелял в нью-йоркской подzemке четверых чернокожих хулиганов, которые к нему приставали. Одного из них он тяжело ранил в спину, и тот остался парализованным. За свой самосуд Гецц получил год тюрьмы. Его чествовали как народного героя. Жители города собирали деньги для его защиты в суде, а один читатель "Нью-Йорк таймс"



Майкл ДУГЛАС

ПРИНЦ ТЬМЫ

Медела. - 1993. - авг. (№ 33). - с. 11



Фото из журнала "Штерн."

даже потребовал: "Гецц должен стать бургомистром города". На что президент Рейган тогда ответил: "Я считаю, что все мы можем понять человека, которому постоянно угрожают преступники. С другой стороны, все мы знаем, что цивилизация бы пала, если бы народ взял закон в свои руки".

"Падение", - по словам Майкла Дугласа, - это больше, чем триллер. Этот фильм оказывает сильное воздействие на людей. Если бы Роберту Де Ниро предложили играть мою роль, а Мартину Скорсезе поставить этот фильм, то оба были бы в восторге".

Майкл Дуглас любит рисковать, играя разноплановых героев. В его актерской судьбе, как он считает, было много блестящих ролей. Но свою первую роль он и сейчас считает подарком судьбы. Тогда режиссер Оливер Стоун пригласил Дугласа на роль биржевика-"акулы" в своем фильме "Уолл-стрит". "Если за эту роль ты не получишь "Оскара", значит, не получишь его никогда", - напутствовал Майкла Стоун. И вот заветный трофей в руках Майкла Дугласа. "Оскар" круто изменил его жизнь. Исчезли страхи. Он с гордостью слышал, как все говорили вокруг, что он достойный сын Кирка Дугласа, легенды Голливуда. Отныне он мог критически оценивать каждое новое предложение.

Майкл Дуглас - один из немногих актеров, кто стал и преуспевающим продюсером. Права на свой первый

фильм Майкл Дуглас выкупил у своего отца. До сих пор он гордится, что первым предугадал мировой успех фильма "Полет над гнездом кукушки". Правда, после нескольких лет головокружительного успеха актер чувствует себя уставшим. Перемены в себе он заметил еще в прошлом году. Он тоскует по забываемым временам в Санта-Барбаре, когда в тишине изучал историю искусства и философию, ведя жизнь "хиппи", когда читал книги для души, не присматривая для себя роль.

Сейчас его тревожат отношения с четырнадцатилетним сыном. Сын стал видеть в отце тех героев, которых отец играл в фильмах, - авантюристов, разрушителей семей, фанатичных полицейских.

"Хватит! Сын должен воспринимать меня прежде всего как отца", - решил Майкл Дуглас. Вот почему он целый год не занимался никакими проектами, решив не повторять ошибок собственного отца. Ведь постоянное сравнение его с Кирком Дугласом когда-то доводило Майкла до состояния депрессии. Сын должен иметь право на собственные ошибки. Майклу Дугласу в "роли" отца пришлось начинать с нуля. Читать детские книги, заставлять себя ради сына заниматься вещами, которые не имеют ничего общего с его профессией.

Сейчас он пытается обратиться к религии, чувствуя, что она необходима его духовной жизни. Майкл Дуглас считает, что сейчас он переживает "кризис среднего возраста". Во многом это связано и с последними ролями, особенно с фильмом "Падение". "Я, как и многие мужчины моего возраста, вдруг перестал понимать, а что же это такое - быть мужчиной", - размышляет он. И вдруг вполне серьезно говорит: "Кем же буду я, если женщины научатся рожать детей без мужчин?"

Впрочем, он ставит перед собой и не столь глобальные задачи: "Я хочу использовать этот год, чтобы добиться в гольфе 90 ударов за период. Тогда я снова начну читать сценарии". Какие? "В любом случае не комические, - отвечает актер. - Но все же я не хочу навсегда оставаться "принцем тьмы".

Подготовила
Т. БУЛАНОВА.