

Майкл Дуглас — звезда вне подозрений

Смена. С.-Пб., 1994. — 9 февр. — с. 6.

КИНОАФИША

Именно так назвал популярного американского актера и продюсера французский журнал «Пари-матч». В этом не надо убеждать российских любителей кино, ибо Дугласа они уже видели на экране неоднократно.

Нынче мы встречаемся на экранах наших кинотеатров с последней по времени работой Дугласа-актера — триллером Джозеля Шумахера «С меня хватит!» («Падение»). Его премьера состоялась на прошлогоднем Каннском кинофестивале и вызвала неподдельный интерес публики и критиков, отметивших, что Майкл Дуглас сыграл очень необычную роль — человека, который намеренно нарушает закон, чтобы реализовать собственное представление о том, как должна быть устроена жизнь вокруг него. Парадоксальное появление Дугласа в новой роли вынудило критиков вспомнить прежние актерские работы голливудской звезды. Ведь начинал Дуглас как актер именно с ролей уверенных и циничных людей. Чего стоит его банкир Гекко из картины Оливера Стоуна «Уолл-стрит», ставший свое-

образным киносимволом делового человека на экране 80-х годов (за эту роль Дуглас получил «Оскара»).

После «Уолл-стрит» Дуглас выбирал роли иного плана, более ориентированные на авантюрную динамику поступков и некоторую эксцентричность поведения. Причем часто он выступал и как сопродюсер того или иного проекта. В конце 80-х годов в кинотеатрах нам удалось посмотреть кое-что из фильмов с участием актера: дилогию «Роман с камнем» и «Алмаз Голубого Нила», «Кордебалет». А на видео мы оценили его героев в «Войне Роуз», в «Черном дожде». Однако самым неожиданным оказался герой Майкла Дугласа в скандально-эротическом триллере Пола Верховена «Основной инстинкт». Сочетание неуверенности в себе с импульсивностью природы образовало в характере гремучую смесь, готовую вспыхнуть ярким пламенем страсти.

История, рассказанная в «Инстинкте», как бы предваряла следующую роль Дугласа. Его герой — обыкновенный служащий Форест, житель Лос-Анджелеса. Форест не стал уповать на власть в своей жажде порядка и справедливости, а решил собственноручно утвердить делом собственное понимание окружающей

действительности. Так завязываются в сложный узел противоречия характера героя, который становится опасен для окружающих. Дуглас играет так, словно перед нами продолжение «Основного инстинкта», словно его прежний герой Ник Обретает уверенность в себе и самоутверждается уже как частное лицо. Майкл Дуглас обжегил бездны потаенных пороков и желаний, которые мучают героя.

Напряженная криминальная интрига картины Джозеля Шумахера не позволяет расслабиться ни на минуту. А посему по законам жанра в финале возмездие должно наступить злодею. Только вот разобраться в том, кто злодей, а кто — нет, вряд ли удастся зрителям. Парадоксальность игры Дугласа в том, что, даже играя маниакально решительно го человека, он умеет разглядеть и продемонстрировать публике его слабости и сомнения. В такой ситуации смена настроений как раз и чревата взрывами неуправляемых эмоций. «С меня хватит!» — бенедикс Дугласа, впечатляющая демонстрация его таланта и понимания тех проблем, которые сопровождают обыкновенного человека в обыкновенной жизни.

Сергей ШАХОВ