



# Майкл Дуглас — внук эмигранта из Одессы

Секс-символ Голливуда начал новую жизнь

*Собеседник - 1995. - №10. - С.12*

## ЗВЕЗДНЫЙ БУЛЬВАР

«Все считают, что я похож на своего отца. Но на самом деле — я точная копия своей матери», — признается Майкл Дуглас. Самый сексуальный актер Голливуда, самая яркая звезда на капризном актерском небосклоне империи. Он любит женщин, он ценит в них чувство юмора и самоиронию, он бросается в любовный роман с каждой своей партнершей. А его партнерши — тоже звезды первой величины: Кэтлин Тернер (фильм «Война семьи Роуз»), Гленн Глос («Роковое влечение»), Шерон Стоун («Основной инстинкт»), и последний нашумевший хит Америки «Разоблачение» подарил ему встречу с Деми Мур... Однако самая главная женщина его жизни — жена Диандра Дуглас. «Все, что происходит во время съемок, происходит как будто не со мной, а с моим героем, — открывает Дуглас. — В реальной жизни есть только я и Диандра».

Дед Майкла был евреем, неграмотным эмигрантом из Одессы, который вместе с семьей поселился в бедном квартале маленького городка Амстердам в штате Нью-Йорк. Отец Майкла, знаменитый актер Керк Дуглас (настоящее его имя Иссур Данилович Демский), издал недавно книгу «Сын мусорщика», в которой рассказывает историю своего трудного восхождения на кинематографический олимп. Для Майкла эта дорога с самого начала была широко открыта. Однако он не захотел подниматься на эту гору, держась за крепкую руку отца, а сам решил пройти все испытания, выпадающие на долю начинающего артиста.

Майкл Дуглас родился 24 сентября 1944 года в семье актеров Керка Дугласа и Дайаны Дилл. С детства у него было все: деньги, прекрасный дом, престижные школы. Он рос импульсивным, хорошо учился и не слишком задумывался, кем станет в жизни. После школы поступил в военный колледж, но вскоре бросил его ради актерской школы в Санта-Барбаре в Калифорнии. Но учился опять же спустя рукава, предпочитая загорать на пляже и купаться в океане. Поехал в Нью-Йорк продолжить учебу в более престижном актерском училище, но терпения хватило лишь на полгода. Вернулся домой полностью опустошенный. Кризис завершается вполне логически. Майкл уходит из дома и поселяется в коммуне хиппи в окрестностях Лос-Анджелеса.

Два года, проведенные среди «детей цветов», Майкл Дуглас считает лучшим периодом своей жизни: время полной свободы, отсутствия каких-либо обязательств и контактов с «цивилизованным» обществом.

Однако невозможно всю жизнь оставаться хиппи. Опыт «трудового воспитания» у Майкла уже был: в юности приходилось работать на бензоколонке. Вместе с младшими братьями зарабатывал на карманные деньги на киностудии, выполняя обязанности то посыльного, то подсобного рабочего.

Первый раз зрители и критики обратили внимание на этого симпатичного парня в одной из частей телесериала «Плейхаус». После этого режиссеры охотнее стали предлагать новые роли. Однако не настолько интересные, чтобы Майкл мог почувствовать: наконец удалось освободиться от тени великого отца. Для всех он по-прежнему оставался всего лишь сыном Керка Дугласа.

Отблеск собственной славы впервые коснулся его лишь в 1972 году, когда на малых экранах США начал демонстрироваться сериал «Улицы Сан-Франциско». Майкл сыграл молодого, начинающего детектива Стива Келлера и понравился всем не только своей актерской игрой, но и незаурядной отвагой. Машиной, мчавшейся за преступниками на полной скорости, он управлял сам, не уступая опытному дублеру. Сам же научился работать на компьютере, как запрограммированный, когда этого потребовали обстоятельства сюжета.

Сериал с успехом прошел по экранам многих стран мира. Майкл Дуглас стал популярен.

Еще большую славу принесло ему участие в качестве продюсера в создании знаменитого фильма «Полет над гнездом кукушки» (1975) по роману Кена Кизи (авторские права на экранизацию принадлежали Керку Дугласу). Среди многочисленных «Оскаров», какими был награжден фильм, один был и Майкла-продюсера.

Очередным успехом стал «Китайский синдром», знакомый российским зрителям. Потом был «Уолл-стрит» Оливера Стоуна, принесший Майклу первого актерского «Оскара». Здесь Майкл Дуглас впервые сыграл отрицательную роль — безжалостного дельца, биржевого маклера Гордона Гекка.

Сегодня бывший хиппи носит шикарные костюмы, стал голливудской звездой первой величины, одним из ведущих продюсеров, у него красивая жена-испанка и 16-летняя дочь Камерон. Он много и охотно снимается в картинах разных жанров («Роман с камнем», «Алмаз с берегов Нила», «Черный дождь», мелодрамах («Роковое влечение», «Кордебалет»)...) Свое место на олимпе он завоевал прочно. Съемки в «Основном инстинкте» в дуэте с Шерон Стоун принесли ему славу секс-символа Америки. В этой картине Майкл блеснул незаурядным актерским мастерством и чисто мужским темпераментом.

После этого был небольшой перерыв. Он отдыхал, целиком посвятив себя семье. Диандра (они женаты с 1977 года) долго закрывала глаза на его похождения. Но два года назад разразилась гроза. Диандра заставила Майкла пройти лечебный курс сексуальной дезинтоксикации. Кажется, терапия подействовала. Цельный год он принадлежал только жене. Но вот начались съемки нового фильма «Разоблачение», и опять у Диандры есть причины для тревоги. Ведь Майкл, выступающий в паре с Деми Мур, играет в этой картине сексуально одержимого человека...

«В Голливуде, как и на Уолл-стрит, ты стоишь столько, сколько стоит твой последний успех», — говорит актер. Сын актера и внук мусорщика отлично знает правила игры в мире конкуренции: выживает только сильный, талантливый и удачливый. А пока все три качества у него есть...



Майкл и Диандра

В «Парке культуры» работали:  
**Александр АЛЕКСЕЕВ,**  
**Людмила ДРУЖИНИНА,**  
**Федор КРАТОВ,**  
**Ольга АБРОСОВА,**  
**Виталий КНЯЗЕВ,**  
**Андрей МАКСИМОВ.**