

# Сын Спартака

Поклонники творчества Майкла Дугласа в очередной раз могут ликовать. Издательство «Панорама» сравнительно небольшим тиражом - 10 000 экземпляров - выпустило книгу Норберта Штрезау «Майкл Дуглас». Она содержит не только интереснейшие факты биографии суперзвезды мирового кинематографа, но и ряд редких фотографий.



Сын великого Керка Дугласа - Майкл стал известен в мире и как продюсер за картины «Полет над гнездом кукушки», и как актер («Уолл-стрит», «Война семейства Роуз», «Основной инстинкт»). Талантливый и энергичный, он был дважды удостоен самой престижной кинематографической награды - премии «Оскар». Но путь на вершину кинематографического Олимпа был тернист. И первым испытанием стало то, что ему пришлось сражаться с бытующим тезисом, что «на детях великих людей природа отдыхает».

- Было чертовски трудно, - вспоминает Майкл. - Мне пришлось наблюдать своего отца в роли гладиатора, которого распинают на кресте, в роли художника, собственноручно отрезающего себе ухо, и в других потрясающих воображение образах. И меня одолевали мучительные мысли: смогу ли я когда-нибудь стать таким же мужественным? Сумею ли сделаться хотя бы отдаленно похожим на отца?

Немногие знают, что Керк Дуглас был в действительности сыном бывшего эмигранта из России. Звали его в действительности Иссур Данилович Демски. И женат он на дочери королевского прокурора на Бермудах Диане. Но Керк Дугласа «в современных женщинах сильнее всего раздражал тот факт, что они продолжают свою борьбу за эмансипацию - разве быть хорошей женой и хозяйкой недостаточно?» Диана же, до рождения Майкла игравшая на сцене и видевшая достижения своего мужа на этом поприще, продолжала мечтать о сценической карьере. Супруги в итоге расторгли брак. Диана вернулась к профессии. Особого времени заниматься ребенком не было. Майкла забрали из частного учебного заведения и он оказался в совершенно иной - грубой и жесткой - атмосфере, характерной для общедоступных средних школ Америки.

- Там случались и убийства. У ребят при себе были ножи. В этой школе, помню, я впервые поцеловал девочку.

Следующим важным этапом в жизни будущей кинозвезды явилось пребывание в коммуне сторонников «контркультуры», с неотъемлемыми ее атрибутами - курением «марихуаны», ЛСД и свободной любовью..

- Совместные ритуалы, - вспоминает Майкл, - непринужденное общение без соблюдения

каких-либо светских условностей способствовало формированию уверенности в себе. Мы были одна большая семья, не стеснялись друг друга: купались нагишом и откровенно обсуждали с девушками любые, даже самые щекотливые вопросы. Страх не было, была только теплота и взаимопонимание.

За шесть лет Майкл сменяет скамью университета Санта-Барбары, откуда его с позором изгоняют, на карьеру заправщика на бензоколонке. Видя метания сына, Керк берет его впервые на съемки, где Майкл в решающий момент подменяет каскадера, потому что последнему трюк показался слишком опасным.

Но настоящая любовь к искусству приходит только с вступлением Майкла на подмостки «партизанского театра». Однако отец, настаивающий на «настоящей работе», отговаривал сына от карьеры артиста. Майкл же решил, несмотря на возражения отца, попробовать себя в роли «завязатого бездельника» в популярном телесериале «Улицы Сан-Франциско». С ролью «бездельника» согласился и отец.

- Во многих сценах, - рассказывал Майкл, - я лишь стоял со скрещенными руками и с важным видом кивал головой и прислушивался к тому, что происходило вокруг.

И несмотря на то, что в итоге сериал оказался в самом конце списка зрительских симпатий, далеко отстав по популярности от известных телепередач, начало было положено.

- Я проделал путь от хиппи до актера, - говорит Майкл. - Однако важнее приобретения самого актерского опыта была возможность детально познакомиться с производственно-технической стороной дела. Именно с этой целью я сохранял верность сериалу в течение последних четырех сезонов. У меня была заветная цель. Я исподволь подготавливал свой дебют в качестве самостоятельного кинопродюсера. Назывался проект: «Полет над гнездом кукушки». Именно он принес Майклу первого «Оскара». А дальше? Дальше был «Роман с камнем» (1984), «Жемчужина Нила» (1985), «Роковое влечение» (1987), «Война семейства Роуз» (1989), «Основной инстинкт» (1992) и многие другие фильмы, в которых он уже участвовал как актер и режиссер, сумевший в обоих «ипостасях» достигнуть совершенства.

ЕЛЕНА КУРБАНОВА.