

по-семейному

завтра Майклу Дугласу
исполнится 60 лет



Фото: AP

Самый захватывающий день рождения Майкл Дуглас, безусловно, пережил как актер — на экране, в шкуре Николаса Ван Ортона, героя триллера Дэвида Финчера «Игра» (1997). Там его киногерою преподнесли жутковатый подарок в виде пугающего реалити-шоу, переворачивающего всю жизнь с ног на голову. В реальности у самого Майкла Дугласа будто бы все складывается прекрасно, тем более что праздник, приходящийся на 25 сентября, в его теперешнем семействе двойной: молодая супруга юбиляра, актриса Кэтрин Зета-Джонс, родилась в тот же день — только на 25 лет позже. Майкл, которому пришлось когда-то выходить из тени своего отца, исполнителя ролей мужественных американских (и античных) героев — Керка Дугласа, похоже, сегодня не прочь при случае спрятаться в тени популярности красавицы-жены: изображать скромного «мистера Зета-Джонс», сопровождающего звезду, ему довелось, в частности, на премьере «Чикаго».

Майкл Дуглас, чей гонорар за участие в картине доходит иной раз до 20 миллионов долларов, в молодости тяготел к движению хиппи, играл второстепенные роли и долгое время особой популярностью похвастаться не мог. Хотя к середине 1970-х у него уже была первая по-настоящему заметная работа в полицейском сериале «Улицы Сан-Франциско» и даже золоченая статуэтка Американской киноакадемии: своего первого «Оскара» Дуглас заслужил как продюсер легендарного «Полета над гнездом кукушки» (1975). Актерская слава к Майклу пришла лишь в 1980-е и была связана с двумя амплуа. С одной стороны, Дуглас влюбил в себя публику как ловкий герой приключенческих комедий (им же и спродюсированных) — «Роман с камнем» (1984) и «Жемчужина Нила» (1985), а с другой — явил мало угадывающийся в его внешности образ страстного мужчины, вынужденного противостоять не менее сильной, чем он, женщине. Так было в «Роковом влечении» (1987) с Гленн Клоуз и позже с Шэрон Стоун в «Основном инстинкте» (1992). Однако актерского «Оскара» в 1987 году Майкл Дуглас получил за другое — за роль холодного, расчетливого дельца в фильме Оливера Стоуна «Уолл-стрит». В последние годы Дугласа-исполнителя бросает от жанра к жанру. Он появляется и в комедиях, и в триллерах, но каким бы ни был сюжет, его герой, как правило, стоит горой за семейные ценности и взаимопонимание поколений. Экранная семья Дугласа зачастую напоминает реальную: умудренные сединами родители, молодая красавица-жена и малолетние дети.

ЕКАТЕРИНА ЧЕН