

Бродвей, 1947, 10 miles NW 260

Этот голубоглазый атлет с жесткими, мужественными чертами лица, словно создан для того, чтобы воплощать на экране «настоящего мужчину». Его зовут Керк Дуглас, он — звезда американского кино. В его «послужном списке» — 60 королей. Керк Дуглас — гость Х Московского кинофестиваля. Его можно увидеть в гостинице «Россия», в кинотеатрах, на московских улицах. Но знаменитого актера, которого мы помним по фильмам «Спартак», «Приключения Одиссея», «Жажда жизни», можно и не узнать. Он не похож на своих суровых героев. В жизни у этого человека мягкий, добрый и при этом чуть ироничный взгляд. Лицо часто озаряется доверчивой мальчишеской улыбкой. Разговаривая, он внимательно вглядывается в собеседника, часто шутит и не скрывает удовольствия, когда шутка нравится. Мы сидим в холле гостиницы «Россия». Керк Дуглас рассказывает о том, как он решил стать киноактером.

— Я явился в Голливуд и попросил роль. Режиссер, к которому я обратился, сказал: «Для роли, которую я мог бы вам дать, нужен человек с длинными волосами. Отрастите волосы и приходите». Я поверил, но, пока волосы росли, роль отдала другому актеру... Это меня не обескуражило. Ведь теперь, если бы не понравился мой длинные волосы, отрезал их можно было бы очень быстро...

До того, как начать сниматься в кино, Керк Дуглас играл в театре на Бродвее.

— Первый раз я вышел на сцену в спектакле «Три сестры» Чехова. Играл человека, который выносит и ставит на стол самовар.

Зато последние театральная работа Керка Дугласа — в спектакле

«Он пролетел над гнездом кукушки» — сложнейшая психологическая роль, требующая от исполнителя огромных душевных сил, умения передать самые различные движения души и мысли. Не так давно в Соединенных Штатах был поставлен фильм по этому сюжету.

ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА

КЕРК ДУГЛАС

ту. Продюсер — сын Керка Дугласа.

— У меня четыре сына, — говорит актер. — Младший учится в колледже, а трое старших работают в кино. А вот я ни от кого не унаследовал любовь к актерской профессии. Мои родители были бедными иммигрантами — в 1910 году уехали из России. К искусству они никакого отношения не имели.

— Вы знаете немного русский?

— Видите ли, мои родители вскоре по приезде в Америку разошлись, и те фразы, которые я от них слышал в конце их совместной жизни, не стоило запоминать.

— Вы снялись во многих фильмах. Все ли принесли вам удовлетворение?

— О нет! Если человек сыграл в 60 фильмах, и, скажем, только

15 из них оказались хорошими, считайте, что ему повезло. Одно могу сказать: в каждую работу я вложил частицу себя. Судите сами, много ли от меня осталось, — улыбается актер. И снова становится серьезным. — Впрочем, в этом и радость нашей профессии — най-



ти в себе самых разных людей и на время превратиться в них. Именно этого я и добиваюсь — играть разных людей, хотя, на первый взгляд, мои киногерои похожи. Это очень сильные люди. Но одни добрые, другие злые, у них разные убеждения, судьбы, стремления. Кстати, я охотно играю злых людей. Часто в кино их судьбы и характеры несут много драматизма, а это интереснее для актера.

— Самые любимые ваши роли?

— Спартак. Меня захватил образ восставшего раба. Борца за свободу. Я хотел показать не только конкретного человека со своей судьбой, но тип революционера. Этот фильм был хорошо принят в Америке. Я рад, что и в вашей стране лучше всего знают именно эту мою работу. И американцам, и советским людям прихотилось бо-

роться против угнетателей, и в сердцах наших народов история человека, отдавшего жизнь этому благородному делу, всегда находит отклик.

Есть еще одна роль, которую актер, сыгравший огромное количество «сильных личностей», считает своей любимой. — Винстон Ван Гог. Сильный характер? Безусловно. Но какой тонкий, сложный, ранимый...

В последнее время Керк Дуглас выступает в качестве кинорежиссера. Один из поставленных им фильмов — «Отряд» — демонстрируется вне конкурса на нынешнем фестивале. Это рассказ о добровольцах, помогающих бороться с преступниками. Перед самым отъездом в Москву он закончил еще одну картину, съемки которой происходили в Тунисе, Лондоне и Риме. В ней затрагивается проблема использования ядерной энергии. По возвращении в Соединенные Штаты Керк Дуглас приступит к работе над фильмом, посвященным исследованию человеческой психики.

И все же актер и режиссер Керк Дуглас больше любит играть, жить в образе другого человека.

— Здесь, в Москве, — говорит он, — я продолжу начатые в Калифорнии переговоры о совместных советско-американских постановках. Речь идет о двух фильмах — о каких, говорить еще рано. Я буду в них участвовать как актер. Я очень надеюсь, что мы сделаем эти фильмы. Так интересно было бы поработать в вашей стране. Я очень хочу лучше узнать вас, а людей ведь узнаешь как следует, только когда работаешь с ними.

Интервью вела Е. БЕЛОСТОЦКАЯ.