

Недавно к служебному подъезду "новой Третьяковки", что на Крымском валу, из легкового автомобиля вынесли десяток полотен. Их приняли сотрудники музея. Коллекция крупнейшего музея национального российского искусства обогатилась живописными произведениями народного художника Грузии Вахтанга Валериановича Дугладзе. Это его дар, и он предопределен многими обстоятельствами. И, в частности, тем, что в этом году состоялось 80-летие мастера. Полвека его жизни связано с Москвой.

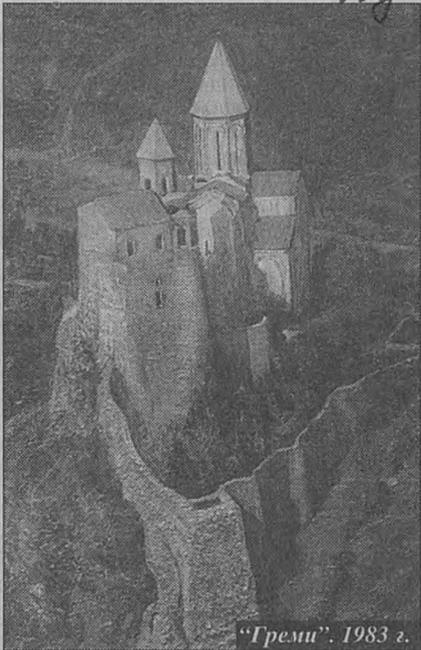
Вглядимся в его судьбу. В ней достаточно много и типичного, и нетипичного. Он родился в деревне Кидести в Западной Грузии. Отец, получив образование в Швейцарии, был кадровым офицером царской армии. С сыном обращался строго, сурово. Видя сейчас собранного, дисциплинированного, аккуратного человека с седыми кудрями, окаймляющими молодое лицо, невольно думаешь о мудрой деспотичности его родителя, подготовившего сына к суровым испытаниям.

Об отце напоминает старинная сабля. Ее место на небольшом столике, под портретом пожилой женщины с просветленным лицом. Это портрет матери. В этот образ сын вложил всю свою нежность и признательность к доброй, отзывчивой и всепонимающей женщине. В Третьяковскую галерею это превосходное полотно он не отдал... Не смог.

В 14 лет, не имея, в сущности, долж-

# Возвращение издалека

*Культура. — 1996. — 21 Дек. — с. 4*



"Греми". 1983 г.

ных знаний и материалов, Вахтанг оформлял спектакли местного театра. Родственники и завсегдаи поддержали юного декоратора, и в 1934 году он прибыл со своими полусамодельными рисунками и приблизительными представлениями о технике живописи в Тбилисскую академию художеств. Преподаватели усмотрели в юноше непро-

летарского происхождения присутствие "божьего дара". Он был принят. Через год — высшая оценка за живописную композицию, признание педагогов и товарищей. В мастерской художника и сейчас хранятся академические рисунки тех лет. Листы и нынче могут украсить методический кабинет самого престижного вуза. Учителя — У. Джапаридзе, С. Кобуладзе, А. Кутателадзе поощряли искания талантливого студента.

Война воспринималась как общее бремя народов, которое грузины должны разделить в полной мере. Добровольно на фронт ушла сестра Вахтанга — Венера, став хирургом полевого госпиталя. В 1943-м молодой художник защищает дипломную работу "Допрос молодого партизана". В том же году, что было редким случаем, его принимают в Союз художников.

Далее жизнь шла как бы по нарастающей. Руководитель диплома Аполлон Кутателадзе в 1946-м приглашает своего питомца в Москву, где они создают монументальную живописную версию сталинской жизни. Но скоро художнику удается освободиться от покровительства своего профессора. Близкими друзьями становятся Николай Ромадин, Федор Шургин, открыватель Н. Пиромани Кирилл Зданевич. Затем он уходит, как он говорит, "служить". Сначала главным художником павильона Грузии, затем главным художником республиканских павильонов ВСХВ, и, наконец, с 1964 года он возглавляет опытную экспериментальную фабрику Всесоюзного

общества "Знание". Им оформлены десятки экспозиций, престижных научных выставок за рубежом.

Но вскоре он возвращается в мастерскую навсегда. И успех первой персональной выставки на Кузнецком в 1981



"Весна". 1985 г.

году утверждает его в правильности избранного пути. Один из зрителей спросил: "Вас вдохновляют, видно другие страны... А где же Грузия?" И художник решил вновь пройти знакомыми тропа-

Небольшая коллекция Дугладзе теперь хранится в Третьяковской галерее. А очередная, третья персональная выставка художника-юбиляра, скоро откроется в Центральном доме работников искусств. ●

ми, дорогами, улочками и проспектами. И вновь понял, что ничто не дает столь образного представления о Родине, как памятники архитектуры, органично связанные с ландшафтом. Пространственное тектоническое ощущение от Мцхеты, Греми, Гелати, Семтависи, Кутаисского кафедрала, Свети-Цховели достигалось не только ясным композиционным приемом, видением архитектуры "насквозь", но особой, фактурной техникой, составляющей живописную тайну Дугладзе.