

АКТРИСА ИЗ ГОРНОГО СЕЛЕНИЯ



Алтай: годы и люди

Несколько лет назад мне довелось услышать о том, что в 20-е годы у нас снимался фильм о первых социалистических преобразованиях в селах Горного Алтая. Прошло время, но, как это бывает у работников музеев, услышанное не ушло из памяти, нет-нет да и напоминало о себе.

Помог случай, и состоялась встреча, которая открыла новые страницы нашей истории. В фонд музея влились ценные материалы, повествующие о девочке, пришедшей в мир искусства из далекого горного селения. Вот ее судьба, рассказанная ею, ее современниками.



В ДЕТСТВЕ ЕЕ ЗВАЛИ ТИЙХАНА. В документах записано — Элиана Самуйловна Дугина. Она родилась 23 февраля 1917 года в селе Верхний Анос. Семья большая, детей — девять человек, отец умер рано. Советская власть необратимо продвигалась в глубь страны. В конце 20-х годов в селах Горного Алтая шла ликвидация безграмотности. Но еще долго здесь считали, что девочкам грамота не нужна: надо выйти замуж, рожать и воспитывать детей.

Трудно предположить, как сложилась бы дальнейшая судьба Тийханы, если бы августовским днем 1929 года не появились здесь люди, приехавшие издалека. Это была съемочная группа во главе с режиссерами Г. Коинцевым и Л. Траубергом. Они организовали в Ленинграде студию ФЭКС (фабрика эксцентрисического кино) и вот приехали на Алтай снимать кинофильм «Одна». Их было восемь человек. Кроме режиссеров, в группу входили: оператор А. Москвин, художник Е. Еней, ассистент, он же актер, С. Герасимов, директор картины Мянкия, администратор и артистка Е. Кузьмина.

Молодая актриса исполняла в фильме роль под своим именем и фамилией. Учительница Елена Александровна Кузьмина в двадцатилетнем возрасте направлена Наркомпросом ликвидировать безграмотность в далеких ойрот-

ских селах. Кулаки оказывают сильное сопротивление Советской власти, готовят расправу над учительницей. Ее спасает от гибели девочка местной национальности.

Съемочная группа бросает клич: нужна самая красивая девушка в округе. Вскоре ее привезли. В память народной артистки РСФСР Е. Кузьминой она сохранилась таковой: «Черноволосая, с яркими темными глазами. С удивительным цветом кожи. С зубами, будто сделанными талантливым ювелиром. Улыбчивая, смешливая, доверчивая и чистая. Длинные косички. Замшевая шапочка, отороченная собором, великолепный национальный зипун, застегнутый на золотые пуговицы тончайшей работы с коралловой серединкой. Красивые ручки с тонкими длинными пальцами. Это была Тийхана».

Г. Коинцев сразу же сказал, что сниматься будет только она, и больше никого искать не надо. Разговор шел через переводчика, им был художник Г. Гуркин. Тийхану долго уговаривали сняться в кино, но ей не очень-то было это понятно. Ни она, ни ее мать согласия не дали. Два человека, которых в округе очень уважали — Г. Гуркин и директор школы-интерната композитор А. Анюхин, — смогли все же убедить Тийхану. После слов А. Анюхина, что ее приглашают туда, где жил и работал В. И. Ленин, она решилась. Но было очень страшно. Рассказыва-

ли, что в Ленинграде дома такие высокие, как горы на берегу Катуня, а в домах гентло и не надо жечь костров. Больше всего опасалась Тийхана своего незнания русского языка. Успокаивало то, что с ней поедет алтаец-переводчик.

Ленинград ошеломил Тийхану. Впечатление от встречи с гостиницей «Европа» до сих пор не забыто. И на нее здесь смотрели, как на необычайное, прекрасное чудо. Многие приходили в гостиницу с одной целью — посмотреть на нее. Позже Тийхана узнала имена некоторых из них. Это Н. Черкасов, Б. Чирков, П. Соболевский, Т. Макарова и многие другие сегодня знаменитые актеры.

Воднотечным было возвращение на родной Алтай. Для сельчан она теперь была актриса. Тийхана понимала, что надо учиться. И опять доброе напутствие, участие Г. Гуркина, А. Анюхина.

Поехала в Москву. В Коммунистическом университете трудящихся Востока (КУВТ) училась несколько человек с Алтая, они и помогли режиссеру Дубровскому найти Тийхану. Так она сыграла еще в одном фильме «Тайны Кара-Тау» в роли казахской девушки Анар, помогавшей советской экспедиции преодолеть трудности в степях Казахстана. Фильм был готов в 1933 году. Через полгода режиссер А. Разумный пригласил Тийхану сняться в фильме «26 бакинских комиссаров».

Здесь она сыграла роль туркменки — активистки, которая помогает руководителем Советской власти, спасает их от националистов.

Эти картины снимались на студии «Востокфильм», созданной специально для съемок фильмов из жизни среднеазиатских республик. Многие актерские кадры еще не было, и Тийхана стала первой актрисой советского кино, сыгравшей роли активистки Советской власти. На студии работали режиссеры, ставшие впоследствии большими мастерами кино: М. Довоной, В. Шнайдеров, А. Бек-Назаров, Ю. Цай и многие другие. Они приняли серьезное участие в устройстве дальнейшей судьбы Тийханы.

В ряде республик были уже организованы свои киностудии, подготовлены национальные кадры киноработников, и киностудию «Востокфильм» закрыли.

При ГИТИСе имени А. В. Луначарского открывались национальные драматические студии, подготовившие первые кадры для национальных драматических театров. Среди них — киргизская студия. Директор института А. Фурманова, жена легендарного комиссара чапаевской дивизии, зачислила Тийхану в эту студию сверх штата. Киргизский язык был более близок ее родному.

Практику проходила во МХАТе. Здесь, увидев К. Станиславского, В. Немировича-Данченко, М. Тарха-

нова, А. Тарасову, М. Ромма, О. Андровскую...

Гранула война. Выпускные экзамены сдавали ускоренными темпами. Потом эвакуация в Киргизию. Несмотря ни на что, во Фрунзе открылся первый Киргизский драматический театр. Здесь Тийхана проработала три года. В больших ролях ее не занимали, потому что киргизский язык в совершенстве так и не выучила. Позже, переехав в Москву, снималась в небольших эпизодических ролях рядом с В. Марецкой, А. Абрикосовым, Б. Дьяновым и другими замечательными актерами, не переставая восхищаться ими.

Элиана Самуйловна Дугина... Это человек большого обаяния, душевной щедрости, юмора. Она много читает, пишет, интересуется политикой, искусством, литературой, любит путешествовать. Помощник и спутник ее — муж, кадровый военный, и сын, дипломат.

Актриса внесла определенный вклад в становление нового социалистического искусства на заре советского кинематографа. Э. Дугина и сегодня сохраняет завидную молодость, задор и говор Тийханы из Горного Алтая.

Т. ВАРАКСИНА,
сотрудник Алтайского краевого краеведческого музея.

На снимках: Тийхана в наши дни (Москва); и в начале 30-х годов (Алтай). (Фотографии публикуются впервые).